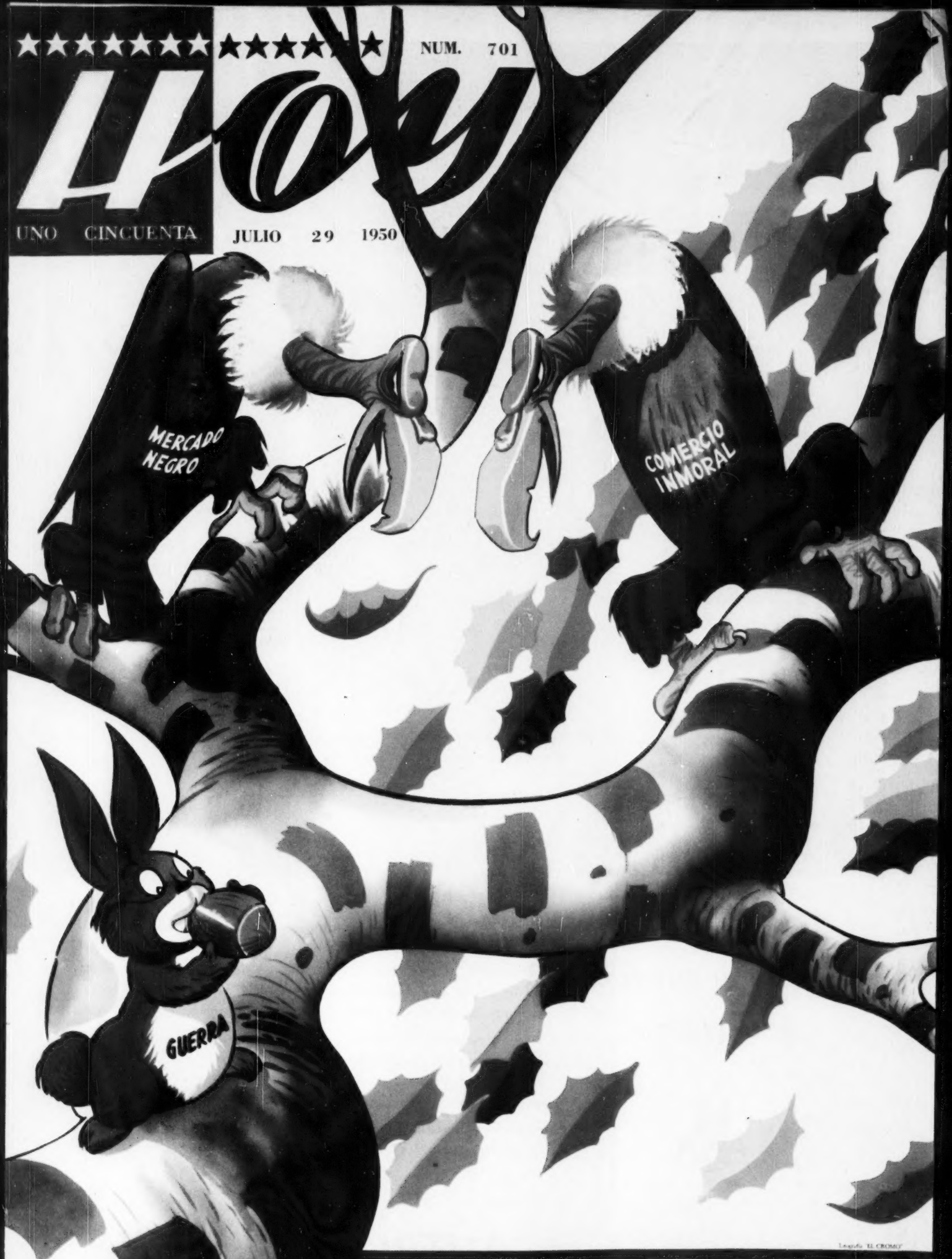
★★★★★★★ ★★★★★ NUM. 701

Hoy

UNO CINCUENTA JULIO 29 1950



DIRECTOR JOSE PAGES LLERGO

ASI LO VEN ELLOS

AA 152

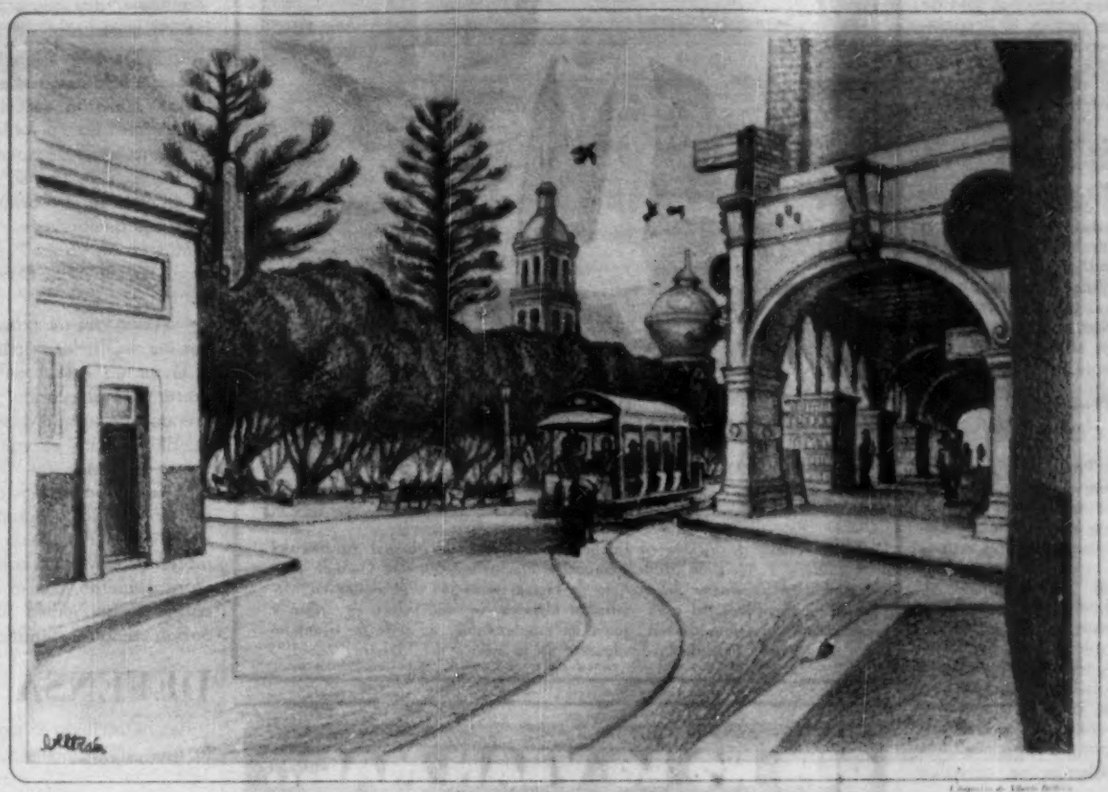
¡Todo es cuestión de decidirse!

HOY EN DIA, más de un adulto tiene acerca de los viajes aéreos las mismas dudas que tuvo en su niñez respecto del "carrousel". Pero ¿recuerda usted cómo desde la primera vuelta se disiparon esas dudas y luego no quería bajarse? Pues algo semejante le sucederá apenas haga su primer vuelo en un Flagship.

A diferencia del "carrousel", que le aburrió pronto porque no le llevaba a ninguna parte, un Flagship sirve a usted indefinidamente, pues pone a su alcance personas y lugares que por otros medios de transporte estarían demasiado distantes.

¡Todo es cuestión de decidirse! Compruebe usted mismo cómo todas las dudas desaparecen en el momento que uno se eleva en un Flagship.

LA LINEA AEREA MAS IMPORTANTE DE AMERICA **AMERICAN AIRLINES**



El Tranvía de Mulitas, Celaya, Gto.

Rincones de gratos recuerdos

"Recordar es vivir" dice el viejo refrán!

Y cuán agradable resulta el rememorar los días felices de la provincia que traen a nuestra mente épocas pasadas de juventud, anhelos, ilusiones, quizá el primer amor.

Las horas del recuerdo son más placenteras cuando las acompañamos del humo sutil de un BELMONT. *Selecta mezcla de aromáticos, suaves tabacos rubios. Lo más fino de la Industria Cigarrera Nacional!*

Belmont — **90¢ cajetilla**

COMPARE CALIDAD Y PRECIO!

ENTREVISTA

La mirada del licenciado Alemán se extendió hasta más allá de la frontera de México; sus ojos alcanzaban a mirar los edificios del otro Laredo —Texas—, y a pocos metros de distancia, el Río Bravo dividía a los dos países. De pie, en el corredor del último piso del nuevo edificio de la Aduana, el Presidente de la República escuchaba, pensativo, las explicaciones de Jesús Vidales Marroquí, Jefe de la Aduana. De pronto, el licenciado Alemán preguntó:

—¿Dónde va a efectuarse la entrevista con el señor Shiver?

Vidales Marroquí señaló hacia abajo:

—En el Salón de Turistas, señor Presidente.

Cinco minutos después, venciendo la valla de centenares de gentes que pugnaban por entrar con él, el licenciado Alemán, flanqueado por Vidales Marroquí y el licenciado Ramón Beteta, llegaba hasta un reducido cuarto donde ya lo esperaba el gobernador de Texas. Después de los saludos protocolarios, el Presidente Alemán y el Gobernador Texano Allan Shiver, tomaron asiento uno junto a otro. El Secretario de Hacienda servía de intérprete

—El señor Presidente Truman —dijo Mr. Shiver—, está muy preocupado por el asunto de Corea. Muchos jóvenes están saliendo hacia el frente y eso preocupa y apena mucho y hondamente al pueblo norteamericano.

Cuando el licenciado Beteta hubo hecho la traducción el licenciado Alemán habló:

—A nosotros también nos apena mucho ese problema y vemos con tristeza que el pueblo americano vuelva a enfrentarse a esta situación. Pero esperamos y deseamos que esos problemas se arreglen pacíficamente.

La entrevista entre el gobernador de Texas y el Presidente de la República, había durado diez minutos solamente, pero habían sido suficientes para identificar los sentimientos de dos pueblos amigos.

REGRESO

Un cordón humano, formado por más de cien mil personas, se extendía desde el puente que da entrada a la ciudad de Puebla, hasta el Hotel Royalti, en la Plaza de Armas. A las 11.30 de la mañana, un camión adornado con flores y bellas muchachas de la Angelópolis, en el que viajaba el general Rafael Avila Camacho, hizo su aparición en el puente. Cuatro horas después —el recorrido que normalmente se hace en 15 minutos— llegaba a las puertas del improvisado cuartel general, en el Hotel Royalti, entre los aplausos y ovaciones de la multitud.

Así recibió, el domingo pasado, la generalmente silenciosa y tranquila ciudad de Puebla al ex director del Colegio Militar, al iniciar su campaña política para gobernador de ese Estado. Aun los observadores más optimistas, no habían sido capaces de prever tan

HOY VE, OYE, DICE

El Embajador de México en Buenos Aires, licenciado Manuel Alvarez del Castillo y el Agregado Militar, coronel e ingeniero Guillermo Galindo Hernández, en las afueras del edificio de la representación diplomática en México, acompañados del gran violinista Henrick Szering, polaco de origen y mexicano por naturalización, quien ha estado dando su serie de triunfales conciertos a base de la divulgación de la música del Maestro Ponce.

enthusiasta, triunfal recibimiento al hermano del ex presidente de la República. El entusiasmo, en verdad, había comenzado desde el kilómetro 62 de la carretera de Puebla, donde comienzan los límites del Estado. Cientos de campesinos habían bajado de todos los poblados, para estrechar la mano del candidato y exigir —fueron voces de ancianos, de hombres, mujeres y niños—, dos cosas sobre todo: justicia y escuelas.

Aquellas gentes sencillas, humildes, que sólo demandan dos cosas justas, pudieron ver en el rostro del general Rafael Avila Camacho un ligero gesto de dolor, de indignación, con un sonrisa prometedora, alguien le oyó decir: "No olvidaré sus demandas".

Más tarde, ya en Puebla, el general Rafael Avila Camacho, afirmaría:

—Vengo con un propósito: atender las aspiraciones públicas y no a fincar un éxito con críticas al presente o al pasado, pues comprendo que lo que desea saber el pueblo es cómo se van a resolver sus necesidades.

El hombre que años atrás abandonara Puebla, al terminar su período como Presidente Municipal, regresaba hoy como candidato único al gobierno, con el apoyo y el cariño de las gentes que lo recordaban como funcionario.

DEFENSA

Hemos recibido la siguiente carta, que publicamos a continuación:

Julio 15 de 1950

Señor don
José Pagés Llergo,
Director de la Revista "HOY"
Apartado Postal No. 504,
México, D. F.

Apreciable señor Pagés Llergo:

Me ha llamado la atención no ver en el número 698 de "HOY" la página opiniones de los lectores, que es tan interesante como todas las páginas de "Hoy" y tiene además la importancia de una Tribuna pública.

En la página 12, del mencionado "HOY" No. 698, leí con interés los comentarios relativos a las malquerencias de algunos políticos hacia el Lic. De la Selva, Secretario de la Presidencia de la República.

No es extraño que en las Cortes como en la Presidencia de la República de un país, haya lo que se llama política entre bambalinas, que en la mayoría de las veces, es ignorada por el público. El caso particular de la política sorda enderezada contra el Lic. Rogerio de la Selva, como por ejemplo, atribuirle la dirección de la campaña reeleccionista del Presidente Alemán y la malquerencia de que se dice es objeto por ser extranjero,

no creo tenga un simple punto de vista, o sea solamente de perjudicar políticamente al Lic .De la Selva; el ataque lleva efecto de "Baranda" como se dice en el juego de billar.

En efecto; los políticos de altura saben que el Lic. De la Selva, es, puede decirse, brazo fuerte del Presidente Alemán, por cuanto desde que el Lic. Alemán inició su carrera política en el Estado de Veracruz, De la Selva le ha servido con lealtad y ambos han puesto su cerebro al servicio de México; de manera que al comenzar a agitarse el ambiente político nacional el objetivo tiene su punto inicial en la escala menor; pero su principal en la altura.

El Lic. De la Selva tiene su trinchera invulnerable a los ataques políticos en su decisión inquebrantable de servir a México al lado del Lic. Alemán, con su cerebro y trabajo; es único en el cumplimiento de sus obligaciones oficiales; incansable como el que más, sin busca de publicidad alguna, pues su misión es servir al país.

Estoy seguro de que usted mismo, estimable señor Pagés Llergo, sabe la labor en bien de nuestro país (salvo errores) que al lado del señor Lic. Alemán, ha desarrollado el Lic. De la Selva, y que aun aceptando sin conceder su calidad de extranjero, está en primera fila entre los 25 millones de mexicanos que estamos dispuestos a morir por México; de otra manera, el Presitiente Alemán, reconocidamente celoso del interés patrio, renunciaría los servicios no solamente de su leal servidor y cerebro, Lic. De la Selva, sino de cualquier otro.

Sé bien que me creerá usted al decirle que soy apolítico y que por sincera simpatía y reconocimiento del servicio que presta el Lic. De la Selva a México, le pido hacer justicia, y si lo tiene a bien, dar publicidad a la presente; que no me mueve mayor interés.

Le anticipo a usted las gracias por su atención a estas líneas y con todo gusto quedo su Affo. Atto. y S. S.

Guillermo Solano G.
Apartado Postal 136
Nuevo Laredo, Tamps.

IMPACTO

Cuando hace un año Regino Hernández Llergo anunció la aparición de su revista "Impacto", no faltaron algunos pesimistas que vaticinaran una corta vida a la nueva publicación del gran periodista tabasqueño. Los más, en cambio, conocedores de sus conocimientos, su habilidad y su extraordinaria capacidad de viejo periodista, sabían que don Regino iba a triunfar una vez más:

Con el número que salió a la luz pública el martes 25, la revista "Impacto celebró su primer aniversario, con el mismo empuje, el mismo vigor y la misma fuerza del primer número, publicado el 30 de julio de 1949. Don Regino Hernández Llergo seguía demostrando así que continuaba siendo el mismo periodista de siempre y que aún mantenía el espíritu que ha sido el sello y la característica de cuantas publicaciones ha creado.

Regino Hernández Llergo, los jefes, redactores y empleados de "Impacto", se preparaban para celebrar, el próximo domingo —la fecha exacta del primer aniversario—, con una fiesta cordial y amistosa, el primer cumpleaños de una revista nacida bajo buena estrella y sostenida con el mismo brillo por su director.

Todos los amigos de "Impacto" —HOY muy especialmente—, pasaron lista de presente, para felicitar a su director y a su personal, en este primer aniversario.

HOY VE, OYE, DICE

El domingo pasado, en una sencilla, pero emotiva ceremonia, fué inaugurada la Exposición de la Flor, en San Angel, por la Primera Dama de la República, señora doña Beatriz Velasco de Alemán, quien aparece acompañada del licenciado Alejandro Carrillo, Secretario General del Departamento del Distrito Federal y algunas distinguidas damas. En la Exposición de la Flor se exhiben los más bellos ejemplares cultivados en los jardines del Distrito Federal.

INOPORTUNO

En el amplio local del Teatro de los Empleados de Cantina de la fronteriza, bulliciosa ciudad de Tijuana, el diputado Rafael Ortega —el mismo que lanzó, uno de los primeros, la idea de la reelección presidencial, apoyándola con su reelección en la Secretaría de la COCM—, se puso de pie. Sus palabras, creían todos, serían para agradecer el banquete que se le ofrecía. Pero para todos fué una sorpresa, cuando escucharon:

"Nosotros debemos fortalecer todas las organizaciones de tipo revolucionario, y en cuanto a los comunistas, por fortuna no lo somos, pero sí debemos respetar su organización, ya que también se han consagrado a defender la Revolución y sus postulados".

Y no satisfecho con esa afirmación, el reeleccionista diputado Ortega se lanzó otra vez a la carga:

"...Corea, como todos los pueblos de la tierra, está luchando por su libertad política, económica y social y debemos respetarlos. México no debe enviar ni un solo hombre a profanar las tierras de esa nación que valientemente se ha enfrentado contra el poder imperialista de los Estados Unidos".

Pocos fueron los aplausos que se llevó el representante federal, ansioso, al parecer, de publicidad gratuita. Fueron, acaso, sus íntimos amigos los que aplaudieron. Nadie se explicaba en el Territorio Norte de la Baja California, los motivos que impulsaron al diputado Ortega, para ir a un lugar tan lejano a realizar una agitación inoportuna y absurda.

Sus palabras —comentó un espectador—, están en franca oposición con las afirmaciones del Presidente Alemán, dichas en alguna ocasión: "Con egoísmo, con indiferencia, con arbitrariedad o con ideologías extrañas a los principios emanados de la Revolución Mexicana, sólo logramos frutos negativos, retroceso y miseria".

Era indudable que el diputado Rafael Ortega se estaba metiendo entre las patas de los caballos.

BUEN SCORE

Su reloj de pulsera marcaba las 3.20 de la madrugada. El hombre se pasó la mano por la frente. En su rostro podía notarse el cansancio y la fatiga que deja una tarea desempeñada a lo largo de muchas horas, con responsabilidad, a conciencia. El despacho, en el que tantas y tantas veces se habían discutido los más graves problemas obrero-patronales de México, aparecía ahora solitario. El licenciado Manuel Ramírez Vázquez había terminado, una vez más, uno de los intrincados asuntos en pugna.

En efecto, el Secretario del Trabajo, en el transcurso de dos años, había demostrado no sólo una resistencia física y mental extraordinaria, sino una capacidad, y una habilidad poco comunes para enfrentarse a los más arduos y más intrincados asuntos obrero-patronales. Larga era ya la lista de conflictos que por mediación de él, habían sido resueltos para beneficio de la economía nacional y con el aplauso de las partes en choque.

Su carácter conciliador y un preciso sentido de la justicia —puestos a prueba en diversas ocasiones—, era acaso las mejores armas de que disponía para resolver los problemas que llegaban hasta la Secretaría del Trabajo

La semana pasada, el Lic. Ramírez Vázquez volvió a anotarse un tit a su score al conjurar la huelga de la Fundidora de Monterrey, mediante una larga plática telefónica con los líderes de aquella organización, la madrugada del domingo.

Al conjurarse este movimiento de huelga, que hubiera traído graves consecuencias, la lista de éxitos del Secretario del Trabajo se hacía más impresionante: Electricistas, Telefonistas, la Fresnillo, Nueva Rosita..

Hoy SEÑALA LOS RUMBOS DE MEXICO

MEXICO SE ENCUENTRA A SI MISMO

BETETA PRESENTA UN NUEVO ANGULO DE LA OBRA DEL REGIMEN

PARTICULARMENTE significativo resultó el discurso que el Secretario de Hacienda, Lic. Ramón Beteta, pronunció la semana pasada en Nuevo Laredo, al agradecer a nombre del Presidente de la República la entusiasta y cariñosa recepción que en ese punto, como en todos aquellos que visita el Jefe del Estado se le tributan a nuestro joven mandatario. Al hacer la glosa de las principales realizaciones materiales del régimen, al reconocer la aportación inestimable de la iniciativa privada y al agradecer el sincero y fervoroso respaldo que la acción oficial encuentra en todos los sectores ciudadanos, Beteta interpretó los más elevados y nobles ideales que Miguel Alemán persigue para que su paso por la Presidencia de la República sea, como lo está ya siendo, una de las más gratas etapas en el lento e interminable camino de México por los rumbos del progreso.

Efectivamente, los recorridos de Miguel Alemán por todos los rincones del país tienen un sentido, un aliento y una finalidad que está muy por encima de la significación y utilidad de las obras materiales que se ponen en servicio por más grande importancia que éstas tengan. Hay en ellas un alborozado hallazgo, un júbilo nacional, una especial fiesta mexicana al comprobar cómo ahora se unifican los propósitos de gobernantes y gobernados, cómo desaparecen diferencias entre los intereses de pueblo y gobierno. Es como si México se encontrara a sí mismo y no tuviera otra preocupación que superar al destino y labrar, con la unificación de ideal y esfuerzo, un futuro más digno. La recepción que Monterrey dispensó a Miguel Alemán puede haber sorprendido a muchos escépticos, pero los que siguen con interés concentrado las exteriorizaciones de la opinión pública, saben que lo que la orgullosa Sultana hizo ante la llegada de Alemán, sucede en todos los lugares del te-

DIRECTORIO.—México, D. F., Julio 29, 1950.—Núm. 701.—Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA • Director, JOSE PAGES LLERGO • Gerente, ALFONSO ARRACHE • Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR • Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI • Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY • Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL • Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA • Administrador, FRANCISCO DE P. CARBAJAL • Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS • Jefe de Circulación, NEFTALI ZAZUETA • Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ. — "HOY".—La Revista Supergráfica.—Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle del Eliseo número 7.—Apartado Postal 504.—Dirección Cablegráfica: HOY.—Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo, Administración, 12-85-64; Publicidad, 35-05-57 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152.—Distribuidores en California: The Fidel Co. 1433 Riverside Drive, Los Angeles 31, Cal.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares.—Toda remisión de fondos debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A

rritorio patrio porque ese entusiasmo popular, esa confianza ciudadana que el pueblo renueva en cada ocasión propicia, corresponde a la insólita identificación entre el Estado y el pueblo y está, por lo tanto, más allá de los intereses y las conveniencias políticas.

Beteta hizo bien, a nuestro juicio, al interpretarlo así. Es muy importante y tendrá incalculables repercusiones benéficas el conjunto de las asombrosas realizaciones materiales del régimen alemanista. Pero Miguel Alemán no se conforma con ellas ni basa en esas realizaciones, solamente, el orgullo y la satisfacción por su obra de estadista. Hay algo más, que no es cemento ni ladrillo, asfalto ni férreas paralelas, lo que un gobernante con sensibilidad y conciencia de su misión histórica debe tener como norma suprema de su acción. Gobernar, dijo con acento de vivacidad política y humana el Secretario de Hacienda interpretando el pensamiento presidencial, no es solamente administrar. Gobernar es dirigir con nobles ideales, con elevados propósitos. Es dignificar al hombre y respetar la libertad; es educar e instruir, es elevar la conciencia mexicana hasta los más elevados planos del espíritu. Por esto, principalmente, recogemos en esta nota editorial ese pensamiento de Alemán tan certeramente expresado por Beteta y que confirma una vieja tesis de HOY. Nada representan las colosales presas, los grandes caminos, si esas obras públicas se realizan a costa de la libertad de los mexicanos; no podremos enorgullecernos de ellas si para conseguirlas hemos tenido que ahogar principios democráticos y sufrir crueles retrocesos en la marcha hacia plenitud de justicia, de libertad y dignificación del mexicano.

La preocupación presidencial porque ello no suceda así queda explícita en este trozo de la pieza oratoria de Beteta: "... lejos de haber subordinado a su programa de obras públicas los otros propósitos que todo Estado debe tener, ha hecho un especial esfuerzo para que paralelamente a ese desarrollo, progrese el país en sus aspectos espirituales, en su cultura, en su sentido cívico, en su madurez política. No ha perdido de vista ni por un momento los propósitos y los ideales de orden superior de justicia social, de libertad en todos los órdenes, de mejor distribución de la riqueza, de protección a los derechos de los trabajadores que ha inspirado el régimen revolucionario de que forma parte y al convertirlos en realidades, reafirma y consolida la revolución en forma tal que nada ni nadie se atreverá nunca a buscar un retroceso a regímenes ya superados para siempre".

He allí claramente expuesta la doctrina gubernamental alemanista. Si el régimen sabe hacer honor, hasta el final, a ese espléndido programa, si no hay en las segundas manos interpretaciones que desvirtúen la pureza del propósito presidencial, este régimen tendrá en el clima de libertad y de progresos políticos mayores motivos de orgullo que en su impresionante obra material.

He allí explicado por qué pueblo y gobierno marchan juntos en esta hora de México. Allí está la innegable realidad de esta creciente y magnífica popularidad de Miguel Alemán, que en las jiras presidenciales se evidencia con tan intenso clamor y tan espontáneo estrépito. Ayer fué Mérida la blanca la que desgranó su simpatía y su cariño al paso del presidente; hoy es la industriosa y reservada Monterrey la que grita su júbilo al cielo con la visita presidencial. Así es todo el país. México y Alemán marchan juntos.

Justo homenaje recibe Nuevo Laredo al constituirse en tribuna de este significativo mensaje para todo el país, donde se definen las características del gobierno actual. Nuevo Laredo nació con el signo del inquebrantable patriotismo de sus fundadores, quienes abandonaron sus propiedades en Laredo, al saber que ese no era ya suelo mexicano e improvisaron sus viviendas en la margen nuestra del río. Desde ese punto, con el aliento que le da el recuerdo de los sacrificios de sus primeros pobladores, Beteta dió a conocer nuevos y espléndidos pensamientos de esta hora de México, en la que parece que empieza a perfilarse en el horizonte la tan soñada y esperada aurora del bienestar de la Patria.

COMO EL LICENCIADO ALEMAN, EL, TAMBIEN, FUE VICTIMA DE LOS ADULADORES DE OFICIO

HONDAMENTE preocupado por los escarceos reeleccionistas de las últimas semanas, debe encontrarse el general Manuel Avila Camacho, puesto que, saliéndose de su silencio acostumbrado, consintió en que el señor José R. Colín entregase a la publicidad unas declaraciones suyas sobre el espinoso asunto. Lo que dijo el ex presidente fué importante, aunque poco novedoso, porque tratándose de una cosa tan vieja, no es posible dar la nota original; pero lo que resulta de sumo interés es que don Manuel se haya resuelto a hablarle a la opinión pública. Este sí es un síntoma revelador, porque el hombre nunca ha sido gárrulo ni charlatán. Todo lo contrario: siempre se ha caracterizado por sus nervios tranquilos, su discreción reservada, su seriedad evidente y su prudencia a toda prueba. No se deja arrastrar por impulsos arrebatados ni por alarmas sin fundamento. El hecho de que condene la propaganda reeleccionista, es porque ha sentido en su conciencia, la necesidad de hacer esa condenación.

Por supuesto que, un hombre tan ponderado y tan ecuánime, no podía ir de bruces, lanzando una sospecha infundada contra el actual Presidente de México. Dada la naturaleza del general Avila Camacho, tenía que comenzar por suponer —más aún, por afirmar—, que don Miguel Alemán es extraño al juego peligroso de sus adoradores que se empeñan en encender velas en el altar de la reelección. Dichas velas iluminan seguramente la imagen del santo, pero también pueden quemarla.

ASI pues, aunque el actual Jefe del Estado nada tenga qué ver con el movimiento en favor de la continuidad, el ex presidente vió una situación confusa que era necesario aclarar. Y conste que don Manuel no es un imaginativo que ande viendo "moros con tranchetes", sino todo lo contrario, un espíritu suave, conciliador, apacible, que si alguna vez pecó como gobernante, fué por su afán contemporizador desmedido. Fué tanto su empeño en complacer a todo el mundo, durante su sexenio presidencial, que uno de sus críticos dijo alguna vez que caminaba cinco minutos hacia la izquierda, para inclinarse luego otros cinco minutos hacia la derecha, a fin de quedar siempre en el mismo lugar. Dicho crítico agregó que si el general Avila Camacho hubiera sido dentista, jamás habría extraído una sola muela; que si hubiera sido médico, nunca habría practicado una operación quirúrgica; y que si el destino lo hubiera arrojado a las lides jurídicas, él habría aconsejado a sus clientes que prefirieran la peor de las transacciones al mejor de los pleitos.

¿Cómo pues, este hombre público tan medido como una libra esterlina y tan exacto como una balanza de precisión, se toma la molestia de condenar la reelección, aun estando seguro de que el licenciado Alemán no aceptará ser postulado para los comicios de 1952? Las circunstancias de que comente la cuestión, indica algo de alarma, cosa rara en quien no acostumbra alarmarse con facilidad.

La explicación es sencilla, pues si don Manuel está seguro del sentir político de don Miguel y de sus convicciones antirreeleccionistas, no puede estarlo de la corte, que es seguramente a quien están dedicadas las declaraciones del ex presidente. El general Avila Camacho ha estado en la Presidencia y por lo mismo, le basta recordar a los cortesanos de ayer, para medir a los cortesanos de hoy. Sabe por experiencia que los séquitos gubernamentales son idénticos en todos los países y en todas las épocas, y que es muy difícil que un Jefe de Estado conserve la ecuanimidad y la mesura en medio de la adulación. La miel es pegajosa y casi nadie se escapa de su sabor perjudicial. Por eso, los lacayos que hacen genuflexiones serviles, son de tanto o más cuidado que los anarquistas que disparan tiros. ¡Allí está el peligro! Una sonrisa dulzarrona puede tener más veneno que las catilinarias más despiadadas.

EL propósito de toda corte (así se vista de raso, como la corte dorada de los Luises en Francia, o de mugre y de piojos, como las camarillas de los caciques del centro de Africa), es encerrar al gobernante dentro de un círculo estrecho para que, aunque tenga contacto directo con las muchedumbres, no pueda advertir cuál es la voluntad auténtica del pueblo.

Allí va un ejemplo de cómo se desnaturaliza una manifestación popular, o cuando menos, cómo se intenta su desnaturalización. Un día antes de que llegara el Presidente Alemán a Monterrey, se cubrieron los muros de la ciudad con cartelones reeleccionistas, unos cartelones que no habían sido impresos en el Estado de Nuevo León. Los que llevaron a cabo esta maniobra sabían que los regiomontanos iban a aclamar al Presidente de la República, como en realidad, lo aclamaron: por lo mismo, si se hacía coincidir la exhibición de los carteles con los vivas del pueblo, se hacía aparecer a los nuevoleoneses, sugiriendo al licenciado Alemán que continuase en el poder. Y de esta manera mañosa, se falsificaba una ovación espontánea, noble, acogedora y hospitalaria.

CONTRA los autores de estas trampas, van probablemente las declaraciones de don Manuel Avila Camacho. El no necesita imaginarse los ardides de los cortesanos porque los conoce de sobra: lo que le decían a él, hace cinco años, es lo que le están diciendo a su sucesor. Cuando el gobernante no es accesible al vicio, se le embriaga hablándole de sus virtudes cívicas, de su modestia ciudadana, de su capacidad constructora, de su pureza revolucionaria, y sobre todo, de que ningún gobierno había sido tan grande ni tan noble como el suyo. El problema de la corte consiste en embotellar al Presidente, para que no vea la situación del pueblo, sino a través de los intereses de los recamareros del Palacio Nacional. Y como hasta a los Pericles y a los Marco Aurelios les gusta que los deifiquen, nada tiene de particular que los gobernantes, en medio de decoraciones adulatorias, acaben confundiendo las aspiraciones populares con las conveniencias de los pícaros que revolotean en su derredor.

Una vez que el gobernante se encuentra sitiado, no puede hacer sino aquello que prepara la corte. Así fué como el general Díaz acabó siendo el eco involuntario de unos cuantos hombres públicos; así fué como Madero sostuvo la candidatura vicepresidencial de Pino Suárez; así fué como Carranza se divorció del general Obregón; así fué como el general Obregón hizo a un lado a don Adolfo de la Huerta.

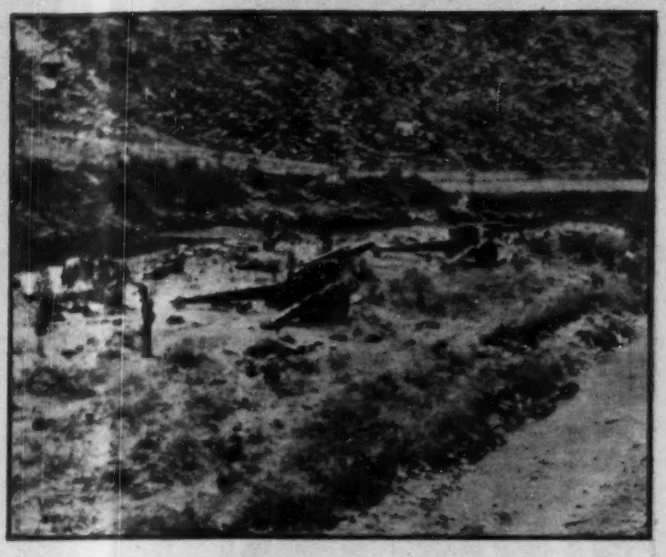
Don Manuel Avila Camacho no ha leído estas cosas en ningún libro: las ha vivido en el Palacio del Poder Ejecutivo. Por eso sus declaraciones no van contra el Presidente de la República, sino en contra de aquellos que se obstinan en empujarlo al precipicio.

CLARINADA DE AVILA CAMACHO

POR NEMESIO GARCIA NARANJO

AVILA CAMACHO
... su declaración fué producto de su larga experiencia entre aduladores.

EL RIO KUM Los soldados de los Estados Unidos han tenido que realizar verdaderos actos de heroísmo ante los ataques muy superiores en material humano, realizados por los norcoreanos. En el Río Kum, la infantería tuvo que rectificar sus posiciones, para volver al ataque.



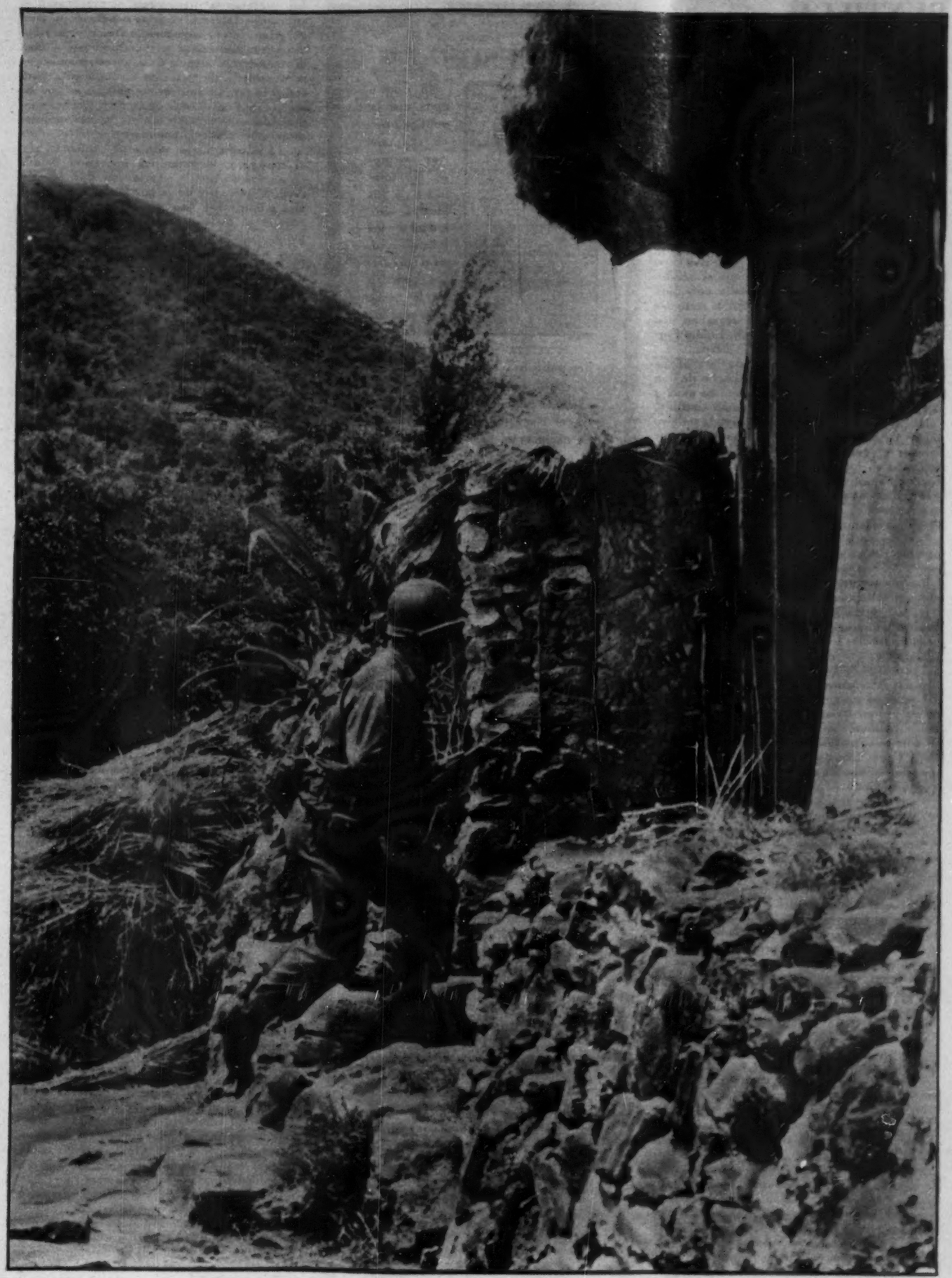
ARTILLERIA Dos piezas de artillería sostuvieron, durante largas horas el furioso ataque de los rojos del norte de Corea. Finalmente, ante la superioridad numérica, los americanos tuvieron que retirarse. Sin embargo, en los sectores oriente y central, obtuvieron victorias.

TANQUES Los tanques del Ejército del Tío Sam han constituido una de las armas principales en la guerra de Corea. Gracias a su poderío, pudo ser destrozada una cabeza de playa de los comunistas, establecida a lo largo de 15 millas en la desembocadura del Río Kum.

INFANTES Los infantes del ejército de Estados Unidos, durante uno de los movimientos envolventes en el frente del Río Kum, mediante los cuales impidieron el avance de los rojos coreanos, que pretendían cortar a los americanos un importante centro de aprovisionamiento.

HUYENDO Es todo lo que la guerra le ha dejado. Un animal y unas cuantas provisiones, constituyen su patrimonio. Atrás, su pequeña hija lo sigue en busca de un lugar seguro, lejos de los horrores de una guerra a la que él es ajeno. En el fondo puede verse el puente sobre el Río Kum, que los americanos volaron poco después que lo cruzó este coreano del sur, para detener el avance rojo.

TERROR Estos civiles coreanos del sur, como muchos otros millares, tuvieron que abandonar Taejon, la capital de Corea e importante centro industrial y ferroviario, a la llegada de los coreanos del norte. El miedo a las represalias y el terror a vivir bajo una disciplina comunista, ha impulsado a millares de gentes a huir cada vez más al sur, en busca de un refugio.



GUERRA DE GUERRILLAS

A los grandes reveses sufridos por las tropas norteamericanas en Corea, se ha venido a sumar la guerra de guerrillas que están causando muchos daños a los soldados del Tío Sam. Los coreanos del norte aparecen por todos lados, intempestivamente; las emboscadas están a la orden del día; y lo que es peor, las fuerzas norteamericanas se estrellan ante la dificultad de saber quién es o no enemigo, debido a que andan sin uniforme, sino van vestidos como paisanos. Esta escena muestra a un soldado, buscando una guerrilla que llegó hasta atrás de las líneas.

PUNTILLA

AVILA CAMACHO

El general Manuel Avila Camacho revisaba, como todas las mañanas, la correspondencia nutrida que le iba presentando su fiel, eficiente secretario Castillito y las numerosas solicitudes de audiencia que el divisionario poblano atiende siempre que se encuentra en esta capital. Con su voz pausada, reflexiva, segura, iba dictando los acuerdos que el nervioso, ágil lápiz de Castillito anotaba con toda acuciosidad. Las personas que serían recibidas por el general el viernes 21, integraban una lista cuyos primeros nombres eran: Emilio Portes Gil, José R. Colín y Ruffo Figueroa.

Poco después de las diez de la mañana de ese viernes, la antesala del despacho de don Manuel estaba ocupada por numerosos amigos del ex presidente. Tan pronto como Castillito salió del despacho de su jefe, un ayudante hizo saber a Emilio Portes Gil que podía pasar a saludar al general Avila Camacho. Mientras esperaba su turno, José R. Colín, ajeno a los corrillos amistosos que se formaban en la antesala meditaba, quizás, en sus viejas relaciones de cordial amistad con el general Manuel Avila Camacho y en las dificultades que podría tener para completar su encuesta sobre la opinión de los ex presidentes sobre el reeleccionismo, con la pieza que le faltaba, el importante juicio que el distinguido político poblano pudiera expresar sobre tan interesante tema.

José R. Colín ofrece un curioso caso en nuestro panorama político. Las preocupaciones industriales lo llevaron a la presidencia de la Cámara de la Industria de la Transformación y poco a poco fué adentrándose en los problemas fascinantes de la política mexicana. Tiene poco más de tres años de convertirse en un probo, independiente, documentado escritor político. No pertenece a ningún grupo ni admite compromisos con nadie. De él dice Pepe Pagés que constituye, por sí mismo, un partido político en el que no tolera otro miembro y su amigo Arroyo Ch., lo define como un "beato de la democracia". De todas maneras, es un ciudadano que se preocupa en forma permanente por las grandes cuestiones nacionales y está listo a defender "su verdad" con valentía y honestidad que lo hacen muy respetable aun para aquellos a quienes ataca.

Cuando Portes Gil abandonaba la oficina del general Avila Camacho, José R. Colín vió llegado su turno. Poco más de media hora estuvo hablando con el ex presidente y cuando se despidió después de cordial abrazo, llevaba en el bolsillo unas breves, categóricas declaraciones que habrían de hacerse públicas al día siguiente y en cuyo texto, con resolución y claridad que muchos políticos de muy inferior jerarquía y responsabilidades procuran eludir, don Manuel Avila Camacho daba a conocer al país su sincera opinión sobre el reeleccionismo.

Las declaraciones en cuestión, que constituyeron la nota política de la semana, fueron las siguientes:

"No creo que en México haya una nueva reelección. Conozco el sentir del señor Presidente de la República, licenciado Miguel Alemán y sus convicciones antirreeleccionistas, por lo cual sé que resultarán inútiles los esfuerzos que a este respecto hagan colaboradores suyos que, por afecto y por devoción, sueñan con reelegirlo. El antirreeleccionismo ha ayudado a nuestro país en su desarrollo, proporcionando la renovación de hombres. El antirreeleccionismo debe mantenerse en México como un ejemplo para el mundo entero, ejemplo que, de seguirse, resolvería muchos de los problemas de la América Latina, donde la falta de renovación de hombres es una de las causas de su atraso. Aun países adelantados que profesan la democracia, si practicaran el antirreeleccionismo, saldrían beneficiados, pues gozarían de una democracia fresca y más apta para enfrentarse a un mundo nuevo, al cual la democracia anquilosada —reeleccionista— se muestra cada vez más incompetente para comprender. El antirreeleccionismo es una de las grandes conquistas de la Revolución, e indudablemente uno de los principales motores de nuestro progreso económico".

El sábado, Colín habría de comentar, con el reportero, la magnífica impresión dejada en su ánimo por la charla con don Manuel Avila Camacho y de la que la declaración hecha pública fué una síntesis que conoció y aprobó el divisionario poblano antes de su publicación.

—A lo largo de toda la charla —nos dijo Colín— campeó el profundo conocimiento que de nuestros principales problemas políticos tiene el señor general Avila Camacho. Lo encontré en magníficas condiciones de salud y con una muy honda y firme convicción revolucionaria. Su antirreeleccionismo no es, desde luego, una postura circunstancial, sino norma invariable de su vida pública. Contra lo que algunos piensan, don Manuel está absolutamente seguro de que no habrá un intento formal de reeleccionismo.

Los observadores de la política mexicana coincidieron en comentar, con el reportero, al conocer las declaraciones del general Manuel Avila Camacho, que se mantiene unificado, en este inquietante asunto de la reelección, el pensamiento de las tres máximas figuras de nuestra política, puesto que ya el Presidente Miguel Alemán y el ex presidente Lázaro Cárdenas, se habían pronunciado con anterioridad en contra de la reelección que así se mantiene, hasta ahora, como una realidad viva en el ambiente nacional.

SABUESOS

BETETA

No cabe duda que la política ofrece sorpresa tras sorpresa. No solamente los ideales, sino hasta los mismos procedimientos cambian de la noche a la mañana en nuestras actividades políticas.

Ahora, por ejemplo, las preocupaciones futuristas se enderezan contra el Registro Civil. Buscar actos de nacimiento, para probar o negar la nacionalidad de los pre-candidatos, parece ser la obsesión del momento.

Uno de los viejos zorros de nuestra política creyó haber dado un golpe maestro al localizar, en el Registro Civil de Montevideo, la capital de la cuatro veces campeona de futbol, República Oriental del Uruguay, un asiento de registro del niño Jaime Torres Bodet, presentado por sus padres, catalán y francesa, y que quedó filiado como uruguayo de nacimiento, en espera de que posteriormente escogiera nacionalidad.

Por su confidencial parte, el periodista Horacio Quiñones, en la carta semanal del Buró de Investigación Política que dirige, correspondiente al 17 del corriente y lluvioso julio, comenta otro suceso suscitado por esa febril búsqueda de actas de registro civil. Estos son los términos de la información de Quiñones:

"Un día de éstos surgió una seria desavenencia entre el licenciado Ramón Beteta y el licenciado Rogerio de la Selva. El Presidente actuó de "réferee" y le alzó al licenciado Beteta la mano, por "knock-out técnico". Estaba a discusión "la nacionalidad" del Lic. Beteta. El Secretario de Hacienda produjo su acta de nacimiento y además un acta notarial haciendo constar que el original se encontraba, efectivamente, en el libro que se citaba".

Ya lo sabe usted, lector futurista, ahora es el Registro Civil el objetivo principal. Si usted ha pensado alguna vez en ser Presidente de la República no se preocupe mucho por los detalles secundarios. Provéase de su acta y agítela y esgrímala como su mejor arma inicial.

Los jueces del Registro Civil están de moda.

LIQUIDACION

ORTIZ RUBIO

Motivo de particulares comentarios en las tertulias y cenáculos políticos han sido, en estos últimos días, las declaraciones de los ex presidentes en relación con los intentos reeleccionistas. Por separado hablamos de la opinión del general Avila Camacho, quien suma su juicio al de Miguel Alemán y Lázaro Cárdenas, contrario a todo esfuerzo que tienda a invalidar el mandato constitucional en vigor que prohibe la reelección.

Al conocer las opiniones de Pascual Ortiz Rubio, Portes Gil, y Abelardo, los comentarios señalan el vivo, lamentable contraste que se impone entre la valentía y claridad empleadas por Ortiz Rubio, y la tímida vaguedad, el deseo de no comprometerse ni decir nada, que prefirieron Emilio Portes Gil y Abelardo L. Rodríguez.

Mientras Pascual Ortiz Rubio dijo con toda entereza que en su juventud había sido reeleccionista y a través de los años sigue pensando lo mismo con respecto a ese problema, Portes Gil consideró que la agitación que se está haciendo alrededor de ese asunto es muy peligrosa y que él no quería contribuir a incrementar esa agitación opinando de una o de otra manera, y por su negociante parte, Abelardo confirmó lo que muchos ciudadanos han pensado siempre de él, esto es, que "está alejado de toda actividad política y que no le interesa opinar nada sobre ese asunto", lo que al decir de los comentaristas, no constituye novedad alguna, pues siempre se ha sabido que el general Rodríguez tiene la obsesión de sus negocios y la política sólo le ha llamado la atención en la misma medida en que puede beneficiar a sus actividades industriales.

Desde hace tiempo —nos dijeron—, se

han ido desdibujando las figuras de Portes Gil y de Abelardo Rodríguez como factores en nuestra política. Su actitud en esa encuesta no hace sino confirmar que ellos mismos se consideran definitivamente liquidados y pretenden permanecer al margen de las inquietudes y peligros de la política activa.

ATENCION

SANCHEZ TABOADA

Viejos revolucionarios, muchos de los cuales estuvieron presentes en Torreón en la cena que los veteranos le ofrecieron al Presidente de la República, entre los cuales figuran los generales Esteban V. Calderón y Gabriel R. Leyva, están preparando un importante manifiesto a la Nación, anunciando haber integrado el Frente de Afirmación Revolucionaria, que luchará dentro del seno del Partido Revolucionario Institucional por frenar las desviaciones que a su juicio ha sufrido el partido oficial apartándose de la línea ortodoxa del movimiento popular y que tendrá como lema el mismo del Estado, esto es, Sufragio Efectivo; No Reelección. Las oficinas provisionales de este grupo están instaladas en el despacho número 220 de las calles de Guatemala, en esta ciudad, donde el reportero advirtió un gran movimiento. En algunos lugares de la República se están integrando sub-comités de este mismo Frente de Afirmación Revolucionaria.

Contra lo que pudiera creerse, este grupo no tiene por ahora candidato a la presidencia pero adelanta, desde luego, su posición antirreeleccionista. No competirá contra el PRI ni muchísimo menos, pues en el manifiesto que se prepara se habla del partido oficial como de "nuestro partido" y se trata, en verdad, de un esfuerzo para reafirmar dentro del PRI sólidas posiciones teóricas que los integrantes de esta ala izquierda encuentran que han sido muy descuidadas en los últimos años.

Todo hace creer, por lo tanto, que las próximas convenciones y asambleas del PRI constituirán verdaderas sorpresas políticas, pues este naciente grupo estará reforzado, seguramente, por el núcleo cardenista que hace unos cuantos meses y con un programa muy similar, celebró pláticas con el general Rodolfo Sánchez Taboada. Este choque de opiniones dentro del mismo partido, puede vivificar y democratizar al PRI, a menos que los ortodoxos encuentren que nada pueden hacer dentro del partido oficial y se vean obligados a integrar su propio partido, rompiendo sus compromisos actuales con el PRI.

REELECCION

LUIS LEON

Hasta el sábado, los reeleccionistas habían convertido la semana anterior en un "round" a su favor no obstante que, como siempre, Miguel Alemán había estado en contra, al reafirmar, en Monterrey, que su actitud se inspira en el más completo y estricto respeto a las normas actuales de la Constitución.

El al parecer agotado tema reeleccionista volvió a surgir, la semana pasada, en las tertulias políticas. Fueron varios los factores que contribuyeron a esa resurrección. Cuando el reportero llegaba a la tertulia de los murmuradores que suelen estar (Sigue en la Pág. 66)

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

REGISTREMOS lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

ERA CONVENIENTE HACERLO

ROJO GOMEZ

Entonces sonaban los nombres de Alemán, Henríquez, Rojo y Padilla, como los más viables candidato a suceder al presidente Avila Camacho. En 1945 Javier Rojo Gómez recibió de un amigo conectado muy íntimamente con la Embajada Americana, el siguiente recado:

—"Usted sabe, licenciado, que en la Embajada tiene buenos amigos. Hasta ellos han llegado los rumores de algunas personas, que juran y perjuran que es usted comunista, lo que le perjudica mucho, tanto dentro como fuera de México. Esos buenos amigos de la Embajada verían con muy buenos ojos, que en la primera oportunidad que usted tenga de hablar en público o de hacer declaraciones, desmintiera aunque fuera indirectamente esos rumores y dejara clara e irrefutablemente establecido que usted no es comunista, ni tiene relaciones políticas con los elementos de ese partido. Creemos que una declaración en tal sentido despejaría muchas dudas y le haría a usted mucho bien en estos momentos previos a la campaña política electoral.

El licenciado Rojo sonrió, impenetrable, al recibir ese recado y agradeció cortésmente el consejo. Poco después, al comentarlo con algunos amigos, se expresaba así:

—Ustedes saben perfectamente, como lo saben todos los que me conocen, que nunca he sido comunista, ni tengo fama de tal. Mis convicciones políticas se amoldan íntegramente dentro de las corrientes sociales que dan contenido a la Revolución Mexicana. Sin embargo, es bastante que haya recibido ese recado para no hacer ninguna aclaración. Me parece indigno, ante mí mismo, apresurarme a realizar aclaraciones inútiles, sólo por congraciarme la buena voluntad de factores ajenos a la política de mi patria.

Y, por esa vez, la recomendación hecha en nombre de la Embajada Norteamericana, no tuvo efecto.

El licenciado Raúl López Sánchez —en la foto, con el Presidente Alemán— Gobernador de Coahuila, pudo sonreir satisfecho: su pueblo había rendido el más cariñoso, el más justo recibimiento al Presidente de la República, en su visita a Saltillo, a Torreón.

CON ALEMAN,

Cuando le dije a uno de los Secretarios de Estado que siempre no hablaría Raúl López Sánchez en el banquete que los veteranos ofrecían al Presidente en Torreón, simplemente se concretó a comentar: "Ya se cayó", mientras en su cara se dibujaba una sonrisa de esperanza.

Era cierto que desde un ángulo de realidades y romanticismos, los viejos veteranos de la revolución y los civiles revolucionarios actuales convertían a Torreón, uno de los puntos claves donde se iniciara el movimiento armado —en el lugar de enjuiciamiento crítico y balance de cuarenta años de historia mexicana.

"Aquí vamos a decirle a Alemán que merece el bien de la patria porque ha cumplido hasta ahora con los principios de la Constitución y con los de la Revolución". Hemos insistido para que Raúl hable en el banquete porque gracias a su ayuda y entusiasmo ha sido posible reunir veteranos de la revolución diseminados en el país. Luego hablaré yo y es muy posible que lo haga al final el señor Presidente", todo esto me decía Alejo González, sonriendo, satisfecho, con su voz cansada, quebradiza, pero amable. Andaba muy atareado arreglando los últimos detalles del lugar donde se instalaría el tribunal para juzgar si los hombres de México cumplieron y están cumpliendo o no con la revolución.

"No pienso hablar —me dijo Raúl—, eso serviría de pretexto para que aumentara la maledicencia y se le daría una interpretación torcida y estoy cansado de murmuraciones. Me concreto a trabajar, como tú lo has visto. No he ofrecido bailes al señor Presidente porque ya esos tiempos pasaron; lo he llevado al campo para que vea cómo estamos trabajando y cómo luchan los campesinos y los ejidatarios por mejorar y producir. Le he enseñado las obras que hemos hecho y que seguiremos haciendo y aunque el General Alejo González y otros militares me han insistido mucho, yo guardaré una correcta actitud de gobernante. No soy veterano y si mi padre murió en la revolución yo sólo trato de cumplir con lo que él soñaba, por lo que él luchaba".

Sentado en a banca de un jardín de Torreón me encontré a uno de los jefes villistas, el general Nicolás Fernández, rodeado de supervivientes dorados convertidos ahora en campesinos. Hacían recuerdos de sus tiempos, Don Nicolás tiene una cara enjuta cetrina, severa, el tejano le caía un poco sobre los ojos rebeldes a sonreír. ¿Qué opina de la obra del presidente?

"¿Por qué cree que estamos aquí? No será para decirle a este hombre que estamos satisfechos y que venimos a reiterarle nuestra confianza?

Más adelante en las calles de Torreón que parecían hormigueros de veteranos, funcionarios políticos, profesionistas, millonarios, periodistas y fotógrafos, tropezamos con el general Marciano González:

"¿Ya fué usted a ver a la viuda de Villa? Llegó antier para asistir a la ceremonia de aniversario de la muerte del guerrillero. En eso vimos a una señora gruesa vestida de negro sostener a un militar alto, enflaquecido, que caminaba con lentitud apoyándose en un bastón. Marciano comentó:

—Pobre de Don Pancho Coss, qué fuerte le han pegado las enfermedades; pero allí lo tiene, viene al banquete, no quiere perderse de esta reunión de viejos militares.

En efecto buscamos a Doña Luz Corral pero ese día había salido para Lerdo, ciudad que se convirtió en albergue —otra vez— de revolucionarios. Encontramos en cambio a Hipólito, uno de los hijos del guerrillero del norte.

—Quiero hablar con el licenciado Alemán porque en Pueblo Nuevo nos hace falta su ayuda. Hemos proyectado una colonia y necesitamos créditos.

Al banquete del sábado veintidós de julio y al que tantos pronósticos y relieves políticos se le atribuían, aparte del balance favorable al gobierno de Alemán, Alejo González dedicó la parte final de su discurso a Raúl López Sánchez. Le dijo entre otras cosas: "Vuestra juventud, vuestro espíritu y vuestra mente están íntegramente identificados con los ideales de la revolución y de sus hombres. Los revolucionarios del norte lo consideramos nuestro y volveremos a repetirle: Joven gobernante de la revolución, muchas gracias".

Es cierto que Alemán realiza sus jiras para inaugurar obras y para que el pueblo, en las plazas públicas, le pida cuentas "porque es al pueblo a quien tenemos que dar razón de nuestros actos como dirigentes, de la realización de los programas que le presentamos cuando éramos candidatos y es el pueblo el que tiene que juzgarnos", había dicho Alemán.

Sin embargo esta sola actitud imprime a las jiras de Alemán un carácter netamente político, en lo que de nobleza y actitud significa el concepto. Su flexibilidad hacia el pueblo, su virtud de saberlo escuchar y la idea clara que tiene de los problemas nacionales lo llevan sistemáticamente a realizar estas jiras. Pero además, político intuitisistemáticamente, sabe que hay que estar unido al pueblo por ligas directas, por conversaciones, por preguntas y respuestas.

EN EL NORTE

—¿Qué tiene este hombre que tanto lo siguen? Me preguntaba uno de los millonarios que hizo la jira. Mire usted, hasta yo he dejado mis negocios, no persigo nada, no pretendo un contrato ni una concesión, no platico ni frecuento ni largamento con Alemán, sufro todas las incomodidades naturales de la jira y ya me estoy acostumbrando al polvo, al calor, al lodo, a los empujones. Yo no entiendo de política con todo que ando cerca de ellos... Pero no cabe duda, este presidente sabe el arte de subyugar, de arrastrar... Mire usted a esas mujeres y a esos niños. ¿Quién puede pagarles por venir con tanto entusiasmo, a aplaudirlo y a gritarle vivas? Mire usted cómo buscan entre la multitud un lugar para verlo y si pueden para darle la mano, como un gran privilegio.

Y tenía razón el millonario. Describir las manifestaciones, el arrebato con que se le sigue y se le quiere, el entusiasmo que despierta lo mismo en el rico que en el pobre, en el hombre que en la mujer y en los niños, no tiene otra significación que la de la propia confianza y que las jiras le sirven para estrecharlo al pueblo. Y esto es una actitud política, como lo es en otro aspecto de su propia actitud, todo un político intuitivo, un hábil jugador de ajedrez que mueve sus piezas sonriendo, con una sonrisa deportiva y al parecer sin el menor esfuerzo posible. Porque ha sucedido .

Ha sucedido que en la reciente jira del norte los bríos de los futuristas cayeron por los suelos. Mientras en el sureste algunos todavía se sentían casi dueños, o posibles dueños de una situación tuvieron en el norte que doblar las manos.

"No hablaré de política sino hasta después del primero de septiembre", dijo a bordo del tren presidencial al iniciar su recorrido. Y no habló pero desconcertó a quienes pensaban en un sonriente futuro. Nadie se atrevió a opinar ni en relación a que en Saltillo se piense en el antirreeleccionismo ni a que personajes de tercera se hayan colado a Monterrey para hacer propaganda reeleccionista. El joven heredero de la revolución, como lo llamaron los veteranos o el incansable obrero de la revolución del pueblo, como también le dijeron en Torreón, no habla de tales temas pero juega con la política con extraordinaria habilidad... En esta jira es muy posible que se hayan echado a perder muchos planes y se hayan perdido muchas ilusiones.

Se dijo que al paso del presidente por San Luis Potosí don Gonzalo Santos hizo su maniobra para que la gente no fuera a la estación para ver pasar a Alemán. Sin embargo se reunieron alrededor de doscientas personas. Una de ellas, mujer ya grande de clase humilde, se acercó al tren y le dijo: señor Presidente déjeme despedirme de usted porque ya se hizo oscuro y vivo muy lejos; en Monterrey no había poder humano que protegiera su persona física. Ni soldados, ni gendarmes, ni guardias, ni toda la comitiva. Cuando por fin llegó al templete levantado en una de las esquinas de Palacio y hacia la calle de Zaragoza, miraba complacido ese río humano que se desbordaba delirante. Las mujeres levantaban en vilo a sus hijos y se los mostraban. En nuevo Laredo —por primera vez llegó allí un presidente—, la ciudad alteró completamente su ritmo de vida y en todas partes despertó tal contimento del orden público que eso fué motivo, en Linares, para que guapas muchachas disfrazadas de gendarmes lo aprehendieran junto con todos los miembros de su gabinete y lo encerraran auténticamente en la cárcel hasta que pagó la multa por el delito de escándalo público. Con las multas de los demás se reunieron veinte mil pesos destinados a obras de beneficio.

En Monterrey fué el delirio, en Saltillo y Torreón no hubo mítines ni recepción oficial pero había que ver los miles y miles de campesinos que en la ciudad y en el campo —en la parte este de la comarca lagunera que visitó— salían a recibirlo. Por lo menos en el recorrido a Lequeitio los camiones con campesinos ocupaban con los coches de la comitiva por lo menos una extensión de dos kilómetros. En todas partes donde bajaba de su camioneta era rodeado inmediatamente mientras cientos de brazos se adelantaban para darle la mano y sólo se oían unas tras otras estas palabras: señor Presidente, señor Presidente...

Unos pedían agua, otros escuela, otros hospital; algunos ayuda personal y había gentes que le exponían sus problemas íntimos; otros se quejaban de los funcionarios o de tales o cuales situaciones, los demás sólo querían verlo y saludarlo.

"A veces en estas bolas —me dijo un día—, tengo materialmente que detenerme para evitar que se venga la avalancha encima. En la jira del sureste había un señor de tal modo deseaba protegerme caminando tan cerca de mí que casi, en cada paso, me sacaba los zapatos. Fué también en el sureste durante una tempestad a medio camino, después de Oaxaca, una mujer nos pidió que nos detuviéramos. Pensé que algo deseaba pedir. Su petición consistió en que se le permitiera a la luz de una vela leerme unos versos, y la verdad eran casi las doce de la noche y estábamos bastante fatigados..."

Fué una jira triunfal por el norte del país. Apenas se estaban apagando los aplausos, las ovaciones en el sureste, cuando ya el pueblo atronaba otra vez el espacio con sus fuertes aplausos. El licenciado Alemán volvió a conquistar esta vez el norte.

Suele haber una gran contradicción entre la política que desarrollan los gobiernos y los sentimientos de los gobernados. Lo prueba el hecho de que con frecuencia el gobernante necesita echar mano de todos los medios de propaganda que están a su alcance para convencer al pueblo de que debe seguir tal corriente o aceptar tal o cual papel, de acuerdo con el criterio de los que manejan el Estado. El procedimiento más justo sería a la inversa: tomar el pulso de la opinión pública y adaptarse a él, principalmente aquellos gobiernos que pregonan su origen democrático. Lo leal es averiguar lo que quiere el pueblo y ver la forma de complacerlo. Hay gobernantes que hacen su voluntad y pretenden engañarse o engañar a las gentes asegurando que sólo obran inspirados por el bien público. Como hay periódicos que se auto-nombran voceros nacionales y solamente representan los intereses de sus accionistas, o de su director.

Si se trata de una elección, los Gobiernos se arrogan el papel de consejeros del pueblo, haciendo ambiente para la persona o personas, que les convengan, y los periódicos pretenden dirigir a sus lectores simulando que su campaña obedece a dictados de orden público cuando todo el mundo conoce la tarifa que han aplicado para el cobro de sus servicios. Y menos mal si estas campañas se abrieran para defender determinadas tendencias políticas, enaltecer algún aspirannte o desahogar con tinta alguna malquerencia; pero cuando se emplean las armas de la publicidad o del poder para enardecer los ánimos a fin de que se dejen llevar sin protestas a una guerra que, como todas, significará destrucción y muerte, entonces se comete un crimen, cualesquiera que sean el Estado, la entidad o el individuo que lo prohije.

¡No hay que ir a la guerra porque los gobiernos quieran, porque los periódicos lo prediquen, porque Stalin lo patrocine, porque Truman lo aconseje! Estas serían razones muy pobres que no merecen el sacrificio de muchas vidas. Los pueblos prefieren luchar por algo más concreto: por la libertad de la patria invadida, por la honra que atropella un invasor extranjero, por nuestros muertos más amados, padres o hijos, que caigan sobre la tierra que nos vió nacer; pero morir en defensa de una tierra extraña es aparecer como filibusteros, o como mercenarios. Los mexicanos que quedaron en Corregidor no alcanzaran jamás la misma gloria que los que ofrecieron sus vidas el 13 de Septiembre de 1847 en Chapultepec, o el 5 de mayo de 1862 en Puebla.

Héroe es el que sucumbe defendiendo un elevado ideal no un arancel ni una consigna.

Las naciones fuertes entran a una guerra, y si les va mal, pactan con el adversario; tienen recursos suficientes para rehacer sus pérdidas, para resanar sus heridas. Sobre los escombros el dinero levanta nuevas ciudades acaso más bellas que las anteriores; pero un país como el nuestro pierde una guerra y pierde la libertad, además de sus escasos bienes materiales. No nos convienen, pues, las guerras, y menos en calidad de escuderos, con las alforjas vacías.

Los hombres de buena fe lo creen todo: las versiones oficiales, los comentarios de la prensa, pero la buena fe no es arma eficaz para defender a una nación. La cautela y la prudencia, en todo caso, son sus mejores armas. Un error en política interna es susceptible de enmendarse, mas en materia internacional, los errores se pagan con sangre. Los convenios son letras a la vista cuyo cumplimiento es exigido por el acreedor, a la fuerza. A este respecto y para tranquilidad del país, el Presidente Alemán acaba de hacer en Monterrey declaraciones que encierran una enorme importancia e implican a la vez un compromiso noble y patriótico para con el pueblo de México. El Presidente aseguró que no existe ningún pacto secreto entre nuestro Gobierno y cualquier otro país. Los compromisos de México son de orden colectivo, están sujetos a nuevas consultas y descansan por igual sobre todos los países del Continente Americano. Y la afirmación del Licenciado Alemán respecto a que, para él, son primero los intereses nacionales que los extranjeros, constituyen una garantía que no se tomará ninguna medida que pueda perjudicar a nuestro país.

Las noticias de los reveses norteamericanos en Corea, publicadas por la prensa, antójanse renglones de un plan encaminado a enardecer al pueblo de los Estados Unidos e impulsarlo a la guerra, aquijoneando su amor propio; pero a México no debe impresionarlo esa táctica. Nuestro orgullo no está sujeto a inflamarse con derrotas ajenas. Se basa en nuestra Historia y en nuestra dolorosa experiencia. El único pacto que el Gobierno de México puede firmar, sin repulsa de su pueblo, es para obtener que Rusia no nos injerte sus nefastos procedimientos; que los Estados Unidos no nos impongan sus modalidades contrarias a nuestra sensibilidad de país libre, y que sea respetado nuestro anhelo de trabajar en paz, para obtener el pan de cada día.

ATENCION Esta serie de fotografías, tomadas por el fotógrafo especial de la INP Philip Dean, muestra la actividad de las guerrillas en Corea, otro de los problemas a que se enfrentan los norteamericanos. Un guerrillero ha sido descubierto y se le da el toque de atención.

ALTO Bajo un intenso fuego de la artillería, el comunista norcoreano sale de su escondite y se enfrenta al soldado norteamericano que, rifle en mano, se prepara a capturar a uno de los hombres que con sus compañeros, causó varias bajas entre la tropa.

ORDEN El soldado del Tío Sam ordena en inglés que levante las manos y se entregue, pero el norcoreano, que no entiende el idioma, sólo asume una actitud pasiva. La distancia entre ambos se hace cada vez más cerca. El peligro está en saber si hay más enemigos ocultos.

LA GUERRA NO ES NEGOCIO DE MEXICO!

Por
JOSE RUBEN ROMERO

GRAL DOUGLAS MCARTHUR

RENDICION Finalmente, el soldado norcoreano levanta los brazos en alto y se consuma la rendición al sargento Wayne Parsons. Los otros guerrilleros han huido a tiempo. La patrulla norteamericana, mientras tanto, buscaba en las cercanías a los guerrilleros rojos.

ARMAS Después de la captura del guerrillero, se inició la búsqueda de sus armas. Bajo la tupida hierba de la selva, fué encontrada una ametralladora automática y una buena dotación de cartuchos de manufactura soviética.

GUERRILLERO Bajo la constante vigilancia de un guardia, el soldado norcoreano fué conducido al campamento del 34 Ejército de Infantería en Corea. Ahí fué sometido a un estrecho interrogatorio, pero nada se le pudo sacar.

PUEBLO DE NUEVO LAREDO:

EL señor Presidente de la República me ha hecho el honor de encargarme que agradezca en su nombre la entusiasta manifestación que acaba de presenciar y que le patentiza el cariño y la adhesión de este noble pueblo fronterizo cuya lealtad y cuyo entusiasmo son legendarios en la historia de nuestra querida patria.

No puede olvidar el señor licenciado Alemán que hace un poco más de cien años, cuando el pueblo de Laredo dejó de pertenecer a México, un grupo de sus habitantes, hombres, mujeres, niños, ancianos, decidieron salir del territorio extranjero, y cargando sus posesiones, como cada quien pudo, en carretas, a caballo, a pie, vinieron a este lado del río y aquí fundaron la ciudad de Nuevo Laredo. Y ya de este lado en territorio nacional, escogieron un lugar para trasladar a sus muertos porque no quisieron que ni siquiera las cenizas de sus antepasados quedaran fuera de la protección de los pliegues gloriosos de la bandera mexicana.

No es, por tanto, extraño que ahora este mismo pueblo, descendiente de aquellos patriotas, reciba con cariño y entusiasmo al hombre que simboliza a la nación entera y que viene hasta aquí como ha ido a todos los rincones de la República a dar, con el estímulo de su presencia nuevo vigor a la actividad productiva de esta laboriosa región y a decidir sobre el terreno mismo, las obras y mejoras que habrán de hacer de Nuevo Laredo una ciudad sana, limpia, bella y próspera.

Quienes hemos tenido el honor de acompañar al señor Presidente en sus jiras de Gobierno, hemos podido darnos cuenta de la magnitud y la importancia de las obras materiales que en todas partes se están ejecutando. Hace apenas unas cuantas semanas viajábamos por el Sureste. Habíamos salido de la Capital por la gran carretera Panamericana recientemente inaugurada que une la frontera norte con el extremo sur de México y llegamos al Istmo de Tehuantepec, esa región en que se estrecha el continente para constituir el paso natural de un océano a otro. Allí recorrimos a una parte de la supercarretera trasistmica que pronto estará terminada y que al acortar la distancia entre Europa y el Asia ayudará al comercio mundial. Pocos días después tomábamos el tren que había de conducirnos a través de una de las regiones más feraces de nuestro país, hasta Campeche. Estábamos usando un nuevo ferrocarril apenas concluido: el ferrocarril del Sureste. En nuestro viaje por este flamante camino férreo pudimos contemplar con orgullo obras tan admirables como el puente "Moncalapa" verdadera maravilla de ingeniería.

Pero con ser tan importantes estas obras no fueron ni con mucho las únicas. En cada pueblo había alguna nueva escuela o un nuevo hospital o una nueva estación de telecomunicaciones, o nueva pavimentación, o agua potable apenas introducida a una planta agrícola experimental o alguna mejora grande o pequeña que hacía el recorrido del señor Presidente una sucesión continuada de inauguraciones de obras útiles y que justificaba el entusiasmo popular y creciente que el señor Presidente Alemán provoca en cualquier lugar en que se presenta.

Meses antes habíamos presenciado la inauguración de otras obras: El Ferrocarril de Sonora a Baja California que unió eficazmente y para siempre la península con el resto de la Nación; la Presa Abelardo Rodríguez, en Hermosillo; la Presa de Sanalona, en Sinaloa; la Presa Solís, en Guanajuato; la Miguel Alemán en Zacatecas; la Francisco I. Madero en Delicias; el Canal Rode en el Bajo Río San Juan, para sólo mencionar las más importantes, pues la lista sería interminable.

Pero más significativo aún que la enumeración de las obras es el hecho de que todas obedecen a un programa que les da unidad y coherencia. No se trata de la satisfacción aislada de las necesidades de éste o de aquel pueblo, no es solamente el deseo del Primer Magistrado de atender a esta región o aquel Estado, sino que es la satisfacción metódica, sistemática y coordinada de las más apremiantes necesidades del país; es el esfuerzo de un Gobierno para ir resolviendo los problemas nacionales después de un estudio cuidadoso y de una jerarquización de las muchas urgencias de nuestro pueblo.

Tal cosa ha sido posible gracias a que el señor Licenciado Alemán, desde su jira nacional como candidato a la Presidencia escuchó con atención las peticiones de quienes habían de elevarlo más tarde a la primera Magistratura. Todos los sectores de cada Estado de la Unión tuvieron oportunidad de expresarle sus deseos, sus ambiciones, sus esperanzas o de indicarle con franqueza los errores o las deficiencias de que en su opinión sufría el Gobierno y que afectaba a cada uno de esos grupos. Antes de empezar su administración el señor Licenciado Alemán tenía ya una idea de conjunto, un cuadro general de la situación mexicana, dentro del cual cada una de las partes se acoplaba a las demás formando un todo coherente. Con ese cuadro a la vista el señor Presidente ha ido dictando a las Dependencias de Gobierno las medidas que constituyen una política nacional coordinada. La unidad de acción que ha caracterizado a la administración actual, es el resultado de una dirección única, de una idea clara, y de un propósito definido; dirección, idea y propósito del Jefe del Ejecutivo .

Dentro de este programa todas las obras tienen una característica común: ser obras económicamente productivas. Todas ellas están encaminadas a aumentar los bienes o los servicios del pueblo mexicano, todas buscan el propósito de mejorar el nivel de la vida de los habitantes; todas quieren remediar en lo posible la condición de miseria y de desesperanza en que tradicionalmente ha vivido el pueblo de México.

No hay obras de ornato, no hay monumentos dispendiosos que por mucho que pudieran ser convenientes para ensalzar a nuestros héroes o para recordar hechos gloriosos de nuestra historia, constituirían en el fondo lujos para los cuales los recursos del país serían insuficientes, porque se están usando para fines esencialmente productivos. Tiempo vendrá en el que con la fructificación de estas obras y el desarrollo cada vez más acelerado de nuestra Patria, pueda pensarse en una labor de puro embellecimiento después de haber satisfecho las necesidades esenciales del país.

Este magno programa constructivo se está llevando a la práctica bajo la dirección exclusiva de técnicos mexicanos. Nada puede hablar más claro del progreso y de la madurez que está alcanzando la Nación que estas obras de magnitud excepcional y de realización técnica inobjetable que se edifican sin ayuda extraña.

Al lado de las obras de carácter público, la iniciativa privada ejecuta las que le corresponden. Así, al recorrer las carreteras recientemente construidas vemos nuevos campos abiertos al cultivo en regiones hasta ayer improductivas; potreros con sus alambrados y sus aguajes en donde la falta de comunicaciones habría hecho imposible pensar en producir nada; ingenios trabajando en lugares en donde pocos meses antes sólo se podía ver la selva, inhóspita y estéril en su fecundidad sin aprovechamiento; las nuevas fábricas erigidas para satisfacer la demanda recientemente creada en regiones en donde hubiera sido imposible sin las obras públicas que les dieron vida.

Esta actividad de la iniciativa privada que es la base de la prosperidad nacional ya que el Gobierno por activo que sea y por grandes que puedan llegar a ser sus recursos jamás podrá sustituirla completamente, se debe a un hecho cuya importancia no puede exagerarse: la seguridad y la confianza que el régimen del Licenciado Alemán ha sabido inspirar y que ha servido acaso más que ninguna otra cosa para impulsar la producción industrial y la agricultura nacional.

Aquí en Nuevo Laredo, también habrán de inaugurarse obras importantes. Voy a referirme principalmente a una de ellas, tanto porque cae más directamente bajo la responsabilidad de la Secretaría de Hacienda, como porque podrá pensarse que quizás disonara en la armonía general de las obras del Gobierno. Me refiero al edificio de la nueva garita.

Acaso se piense que este gran edificio, en el que se han invertido cantidades importantes de dinero, recuerde más a los realizados en otras épocas con fines de ornato que a los trabajos directamente productivos a que me he venido refiriendo. Y es que efectivamente, el nuevo edificio embellece la ciudad de Nuevo Laredo; sus líneas de una arquitectura sencilla, hacen pensar en el deseo de adornar más que en el de producir y sin embargo esta obra tiene una significación y una importancia que la aleja definitivamente de aquellas que el Gobierno ha tratado de evitar. Se trata de un edificio funcional que tendrá además un efecto psicológico sobre todo el país y de un modo especial sobre los habitantes de la Frontera.

Dentro del propósito del régimen actual, de no elevar las contribuciones a pesar de la necesidad siempre en aumento de mayores recursos para cubrir el costo de las obras públicas, el incremento de los ingresos se ha buscado a través de una mejor administración de los impuestos y una política fiscal que da al causante mayores facilidades. Desde este punto de vista la nueva garita aduanal de Nuevo Laredo tiene una importancia especial, ya que su propósito es precisamente ayudar a la prevención del contrabando, hacer más cómodo el trabajo para los empleados y al mismo tiempo dar mayores facilidades a los exportadores e importadores que utilizan este nuestro primer puerto fronterizo de la República.

Se espera, en consecuencia, que la garita ayude a incrementar los ingresos federales y constituya un estímulo para el tráfico internacional.

Por otra parte, debemos recordar que pocas cosas habían sido más deprimentes para los mexicanos que el brusco paso de las ciudades limpias, higiénicas, prósperas del lado americano a las nuestras que habían tenido tradicionalmente un aspecto de descuido y de abandono, y que no era explicable solamente por la discrepancia en el grado de riqueza entre los dos países.

El hombre de la frontera no puede, aunque quiera, dejar de comparar en su interior el aspecto de su propia ciudad con el que la contempla apenas cruzando la línea divisoria. De esta comparación no habían salido bien libradas nuestras ciudades. Nuevo Laredo va superando esa situación deprimente como ya la han superado las ciudades fronterizas de Baja California, gracias a sus calles pavimentadas, a sus aguas potables y a los edificios públicos, como éste que hoy se inaugura.

Como todas las obras que se están ejecutando en México las de Nuevo Laredo obedecen a un plan bien definido. Dentro de él con verdadera satisfacción puedo anunciar que el señor Presidente de la República, ha ordenado que tan luego como se acabe de instalar la nueva unidad eléctrica con la que ya quedarán satisfechas las necesidades de la ciudad se extienda una línea de alta tensión a lo largo de la frontera para poder regar esas tierras con aguas de bombeo. Además se procederá a mejorar la red de distribución actual que es muy defectuosa. El Señor Presidente, ha autorizado el que se construya una nueva estación de ferrocarril, en un lugar más adecuado que permita el crecimiento natural de la ciudad. Los terrenos que actualmente ocupan las vías del ferrocarril, serán en el futuro nuevas modernas colonias y parques públicos. Se completarán las obras de la aduana, construyendo la carretera de entrada y salida que comunique la garita con un nuevo edificio pra la aduana que pronto habrá de construirse. La Junta de Mejoras Materiales continuará atendiendo las necesidades de la ciudad; pero especialmente las de agua potable y habrá de construir un gran estadio para fines deportivos, así como dos escuelas y un nuevo mercado.

El señor Presidente, ha ordenado también que sin perjuicio de la Presa del Falcón, cuya construcción está ya decidida, se inicie el es-

tudio de una presa aguas arriba de Nuevo Laredo, que habrá de dar nueva vida a toda esta zona.

En estos momentos en que en otras partes del mundo, las fronteras son lugares de fricción cuando no de abierta pugna armada es un placer ver aquí al señor Gobernador del Estado de Texas, así como a otros Altos Funcionarios del país vecino, que vienen a compartir con nosotros estos momentos de alegría popular.

Su presencia es simbólica del espíritu de Buena Vecindad que priva en las relaciones entre nuestros dos países y cuyo éxito se debe a que esa política está basada en el mutuo respeto, en la recíproca estimación de dos pueblos que se aprecian tanto por lo que tienen de diferente y que le da a cada uno su especial fisonomía, como por lo que tienen de común que es su amor a la libertad y a la democracia.

Las obras materiales que se ejecutan tanto por el Gobierno Federal como por el de los Estados, como por los particulares, no serían factibles si México no gozara de una tranquilidad y de una paz que sólo son posibles por el ambiente de libertad que se respira y por el sistema democrático de Gobierno cada vez más maduro en que vivimos.

En otros regímenes hemos visto que por la realización de obras materiales se han sacrificado todos los demás propósitos del Gobierno. Así aconteció, por ejemplo, en Italia bajo el régimen fascista o en Alemania con el Nazismo. Es cierto, en esos países se edificaron obras de gran magnitud; autopistas magníficas, estadios enormes, obras de saneamiento admirables, ferrocarriles de indudable valor estratégico. Mas para llevarlas a cabo esos gobiernos creyeron necesario que el poder se concentrara en unas cuantas manos: el individuo desapareció frente a la fuerza del Estado, y su opinión ya no se tomó en cuenta en materia política; se acabaron las libertades públicas y los derechos privados; se olvidó la cultura y se ignoraron los altos valores del espíritu, y así se llegó al establecimiento de tiranías odiosas que finalmente se vieron precisadas a provocar una guerra mundial en la cual se destruyeron en unos cuantos meses, junto con la vida de cientos de miles de hombres, el trabajo y el esfuerzo de años. Los sacrificios de grandes pueblos laboriosos resultaron así inútiles. Y es que con ser muy importante, el desarrollo material, no lo es todo. El olvido de los valores espirituales y de los intereses profundos de los pueblos, vuelve estéril cualquier obra material.

Se nos habla ahora de que hay otra Nación que también ha sabido movilizar a su pueblo, que ha industrializado a su país, que ha realizado obras materiales y aumentado su poderío. Pero también esta nación como las antes mencionadas, ha abolido la libertad y ha inventado un nuevo y extraño concepto de democracia dentro del cual el individuo y la familia son sacrificados haciéndolos desaparecer dentro de la comunidad; se crea un Estado todopoderoso que aniquila, completamente las garantías individuales y que a pretexto de suprimir la lucha de clases suprime también toda ambición legítima y aun la misma dignidad humana. Su gobierno con el aparente propósito de acabar con las desigualdades económicas, ha creado otras desigualdades de carácter político y burocrático no menos odiosas y más profundas aún que separan a los hombres y que permiten a unos una vida de poder y de lujo, mientras otros los más, continuarán en una existencia abyecta y miserable. Para evitar cualquier posible rebeldía este régimen político de que hablo ha perfeccionado un sistema de terror que exige para su eficaz funcionamiento una política que todo lo invade y un espionaje que en todas partes se infiltra, y de esta manera, al mismo tiempo que promete la felicidad al proletariado de toda la tierra, en la parte del mundo que domina ha vuelto la vida humana como nosotros la entendemos, intolerable.

No es esto, por fortuna, el caso de México, nuestro Gobierno, lejos de haber subordinado a su programa de obras públicas los otros propósitos que todo Estado debe tener, ha hecho un especial esfuerzo para que paralelamente a ese desarrollo, progrese el país en sus aspectos espirituales, en su cultura, en su sentido cívico, en su madurez política. No ha perdido de vista ni por un momento los propósitos y los ideales de orden superior, de justicia social, de libertad, en todas las órdenes, de mejor distribución de la riqueza, de protección a los derechos de los trabajadores que ha inspirado el régimen revolucionario del que forma parte y al convertirlos en realidades, reafirma y consolida la revolución en forma tal que nada ni nadie se atreverá nunca a buscar un retroceso a regímenes ya superados para siempre.

El Presidente Alemán, sabe muy bien que un gobierno, no es sólo una administración, como equivocadamente pensara Porfirio Díaz. Por el contrario reconoce que gobernar es dirigir y que es dirigir inspirado por ciertos ideales y siguiendo ciertos principios. Sabe que si un gobierno quiere ser democrático necesita conocer las necesidades de su pueblo para poderlas satisfacer y hecho el esfuerzo por conseguirlo, debe informar a ese pueblo para que sepa a dónde se le lleva y por qué se le lleva.

De ahí estas jiras del señor Presidente; jiras que son viajes de estudio para él y para los funcionarios que le acompañan, pero que son también ocasión propicia para que el pueblo se entere de lo que el Gobierno está haciendo y para que sepa cómo y por qué lo hace.

Y es que en los regímenes democráticos el Gobierno existe por voluntad de los gobernados. Desde el punto de vista de éstos, sólo hay democracia cuando el pueblo puede elegir libremente a sus gobernantes y cuando puede además, mediante procedimientos pacíficos cambiarlos.

Por eso, pueblo de Nuevo Laredo, el Gobierno del señor Licenciado Alemán no es sólo el gobierno más constructivo de cuantos haya tenido nuestra Patria, es también el más democrático.

BETETA FIJA LA MISTICA DEL REGIMEN

ALEMAN NO ES SOLO EL HOMBRE MAS CONSTRUCTIVO DE NUESTRA HISTORIA SINO EL MAS DEMOCRATICO

Texto del discurso pronunciado por el licenciado Ramón Beteta, Secretario de Hacienda y Crédito Público, a nombre del señor Presidente de la República, en el Palacio Municipal de Nuevo Laredo, Tamps., el día 20 de junio de 1950.

POR ANTONIO RODRIGUEZ

En menos de dos meses se han cometido en México dos atentados a la libre expresión del pensamiento, que deben ser vigorosamente combatidos, tanto por lo que representan en sí mismos, como por lo que revelan acerca de un clima de intolerancia, nefasto y peligroso, que gentes sectarias quieren imponer a un país que se precia, con justicia de poseer una de las más avanzadas y libres constituciones del mundo.

El primer atentado tuvo como blanco la persona de un crítico de música, el señor Bal y Gay, quien en el libre ejercicio de su profesión se atrevió ¡nefando crimen! a considerar que la Opera, en México y fuera de México, es un espectáculo cursi y decadente, en la cual se dan cita las damas de sociedad para exhibir el último collar de perlas o el más reciente modelo de zorros blancos o plateados.

Todos saben que el señor Bal y Gay se quedó corto en sus apreciaciones acerca de la ópera y de cierto público que la frecuenta. En realidad, la ópera es un espectáculo que en nuestra época y salvo honrosas excepciones, sólo fascina a personas de mediana cultura y de gusto artístico muy elemental —los rezagados de una nobleza pasada de moda o los nouveaux riches— que la aprovechan exclusivamente para exhibirse... y para dormir vestidos, en sillones incómodos. La prueba está en que la mayoría aplastante de ese público —que paga $80.00 por butaca— no aparece jamás en las exposiciones de pintura, ni en los verdaderos eventos artísticos del país.

Esto, todos lo saben; no obstante se permitieron declarar la guerra al señor Bal y Gay, proclamar su muerte civil y expulsarlo del periódico en el cual él ejercía sus funciones de crítico, escudándose para ello en la afirmación de que el referido investigador musical había denigrado, en el público de la Opera, a todo el pueblo de México.

¡Como si el público snob de los zorros Mink y de los cosméticos que cae de rodillas ante los si bemoles de las prima donnas italianas o italianizantes tuviera el más ligero punto de contacto con los agricultores de Sonora y Sinaloa, los ingenieros que construyen puentes en el Sureste, los obreros que mueven la maquinaria industrial del país, o los técnicos e intelectuales que entregan su esfuerzo silencioso pero eficaz al desarrollo económico e industrial de México!

En esta forma, al dar muerte civil al señor Bal y Gay, por sus afirmaciones sobre la ópera, no sólo se comete un atentado peligroso e indigno; se crea un antecedente cargado de amenazas.

Ante todo, los que lo perpetraron, ponen al desnudo su retraso en relación a los problemas de la cultura y del arte —¡tanto se ha combatido a la Opera por cursi, superficial y artificiosa, que es casi lugar común reincidir en ello!— y dan muestras de una profunda hipocresía.

EL TURNO DE SEKI SANO

El segundo atentado de la serie, que por lo visto promete ser de muchos, accidentados y ridículos episodios, fué cometido en la persona de Seki Sano.

Como todos saben, el famoso director japonés es uno de los más entusiastas animadores del teatro mexicano.

En los once años que lleva en México, el discípulo de Stanislavski y de Meyerjold ha dado una aportación valiosísima, y casi siempre generosa, al desarrollo del teatro mexicano.

Llegado a esta capital en un momento en que el teatro agonizaba, Seki Sano se lanzó a la tarea viril y fascinante, pero un tanto improba, de hacerlo resucitar, porque se dió cuenta, inmediatamente, como él mismo lo confiesa, de que en México "hay dramas y comedias en cada esquina".

Creó una Academia de Teatro que en un tiempo verdaderamente corto preparó a más de 50 alumnos, entre los cuales se cuentan María Douglas, José Ignacio Retes, Fernando Tarrazas, Rafael Villegas y (según el testimonio del Indio Fernández) Ricardo Montalbán, Ester Fernández, Rita Macedo, etc.

Y en una época en que era necesario emprender un verdadero esfuerzo para presentarse en público con una obra teatral, Seki Sano montó dramas y comedias como "La Rebelión de los Colgados", "Esperando al Zurdo", "El Inspector", "La Fuerza Bruta", "La Muerte de un Vendedor" y tuvo una participación activa en "La Coronela", el famoso ballet con que se inicia una etapa de modernidad y de genuino mexicanismo, en la Danza de México.

Al él se debe el milagro de haber sostenido en el cartel, por el espacio de varios semanas, a piezas tan decorosamente montadas y con tanto sentido artístico, como "El tranvía llamado deseo", y "La Dama de la Fiera" que coinciden, con otros esfuerzos, en el resurgimiento actual del teatro mexicano.

UNA CRITICA VIEJA EN LABIOS NUEVOS

Este hombre, que no tiene ningún interés en denigrar a México, puesto que ha demostrado su cariño a él a través de obras —que es la única profesión de fe valedera— concedió hace días una entrevista, que valió ser considerado como una especie de traidor y enemigo número uno del pueblo mexicano.

Hablando al sagaz e inteligente periodista Oswaldo Díaz Ruanova sobre la situación del teatro en México, a lo largo de un concienzudo análisis de los problemas que lo afectan, el conocido director tuvo la imprudencia de declarar lo siguiente:

"Sobre México pesan dos influencias igualmente funestas, una española y la otra americana. El teatro peninsular de hoy, tan distante del de Lope, está en vísperas de su muerte, y nadie tiene que decirle a un pueblo tan humano como el nuestro, que necesita del impacto de una expresión más directa, más tajante, más real. Por las obras y por la manera de montarlas, el teatro español es nocivo. Para probarlo viven aún actrices como la Montoya, tan falsas en sus exageraciones, aspavientos y gritos, que no se engañan ni a sí mismas. Esa escuela está muerta, y sólo pueden prolongarla las malas actrices; pero si un día resucitase volveríamos a morirla".

Esta crítica, dirigida a la escuela teatral que la distinguida actriz María Teresa Montoya encarna, no es nueva. Muchos intelectuales, actores y no actores, la han formulado en múltiples ocasiones, incluso con palabras más violentas.

El conocido pintor Manuel Rodríguez Lozano afirmó hace poco en público, que David Alfaro Siqueiros es la Teresa Montoya de la pintura.

Con esto, el incisivo pintor y polemista pretendía decir que la pintura de su colega es tan espectacular, estridente y melodramática como la actuación de la señora Montoya.

Por lo tanto, y como todos saben, la crítica de Seki Sano a la escuela de María Teresa Montoya, no es más que la expresión reciente, de un pensamiento viejísimo.

No obstante, provocó un conflicto más serio aún que las jocosas palabras de Bal y Gay sobre la Opera.

GUERRA A MUERTE A SEKI SANO

A consecuencia de las afirmaciones del referido director teatral que si bien es japonés —lo que es nada infamante— está totalmente integrado a la vida y al arte de México; la Asociación Nacional de Actores, en un gesto intolerante y vergonzoso, indigno de quien se precie de ostentar el nombre de artista, tomó la siguiente resolución:

Primero: Revocar el reconocimiento oficial de la Academia Teatro de la Reforma, que dirige Seki Sano.

Segundo: Impedir que Seki Sano actúe en calidad de director de escena;

Tercero: Prohibir la colaboración de cualquier miembro de la Asociación Nacional de Actores, a los espectáculos en que participe directa o indirectamente, Seki Sano.

Asu vez, José de J. Aceves, director del "Proa Grupo", en un homenaje a la actriz María Teresa Montoya, pronunció un discurso en el cual, a propósito de todo este incidente, habla en un tono teatral e inoportuno de "la casta de traidores que para vergüenza de México ha aparecido siempre en nuestra historia".

De este modo, y por haber tenido la imprudencia de decir en voz alta lo que varios cientos de artistas piensan y dicen en los camerinos teatrales, el hombre que ha dado diez años de su esfuerzo, de su inteligencia y de sus conocimientos al teatro de México, es considerado como un infame, un traidor, un enemigo del pueblo mexicano, un ingrato a quien hay que dar muerte civil y bloquear, para que se muera de hambre o se vaya del país, al cual considera su segunda patria.

Este ya no es sólo ridículo, es mezquino y triste.

Por fortuna, el México de los Diego Rivera, de los Clemente Orozco, de los Indio Fernández, de los Alfaro Siqueiros, de los Carlos Chávez —para sólo hablar de los artistas— está muy por encima de tales mezquindades.

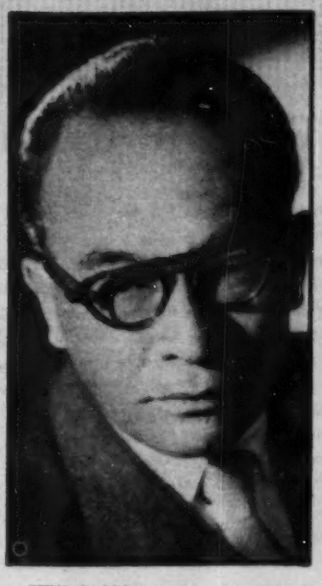
SEÑORES, EL PATRIOTISMO ES COSA MAS ALTA

Lo triste y lamentable de estas actitudes —que recuerdan el vulgar patriotismo de esos gritos que se pronuncian la noche del 16 de septiembre y a los cuales se refiere Octavio Paz en sus ensayos sobre Los Hijos de la Malinche— está en que sus autores intenten dar un cariz nacional a lo que no pasa algunas veces, de simples incidentes, inevitables en la vida artística.

¿Por qué ha de creerse que las críticas de un japonés a la Montoya, o de un español a la ópera, pueden debilitar la fortaleza y el prestigio de México?

¿Creen acaso esos señores que México —el país de las culturas aztecas y maya, de Cuauhtémoc y de Morelos, de la pintura contemporánea y de Alfonso Reyes, de López Velarde y de Enrique González Martínez, de Carlos Chávez y de Silvestre Revueltas, de Isaac Ochoterena y de Sandoval Vallarta— va a tambalearse porque a un ciudadano le da en su real gana criticar lo que considera los aspectos negativos del teatro mexicano? (Sigue en la página 66)

BAL Y GAY
...la Opera, espectáculo cursi.



SEKI SANO
...la Montoya, aspavientos, gritos.

FANNY ANITUA
...contra la libre expresión

SANDOVAL VALLARTA
...del México verdadero

RODOLFO LANDA
...gesto intolerante y vergonzoso

MARIA TERESA MONTOYA
...su escuela está muerta

ATENTADO A LA LIBERTAD EN NOMBRE DEL ARTE!

SEKI SANO Y BAL Y GAY EXCOMULGADOS; SU CRIMEN: DECIR ALGUNAS VERDADES.

Por FRANCISCO MARTINEZ DE LA VEGA

La política electoral está perdiendo en nuestro país su condición de aventura, de lucha incierta en la que el triunfo o la derrota son la sota o el caballo del albur de feria, factores con los que indiscutiblemente hay que contar. Hay una abdicación colectiva de los derechos cívicos, de las responsabilidades ciudadanas y ya no solamente los candidatos, sino parece que hasta los votantes desnaturalizan la esencia y significación de las elecciones para jugar a la segura. Naturalmente la segura no es aspirar a la preferencia ciudadana exhibiendo con limpieza y sinceridad su pensamiento político y sus propósitos, ni votar por aquella fórmula que mejor acomode a las individuales convicciones, sino estar atento al deseo de los poderosos de la hora. Por eso surgen en los últimos tiempos tantas candidaturas únicas que hacen imposible todo intento democrático, y anulan toda posibilidad de que se manifieste la voluntad popular.

En Chihuahua, por ejemplo, todos sabíamos que tres o cuatro aspirantes al gobierno local estaban manejando sus instrumentos políticos para lograr el triunfo. No recurrían, naturalmente, a presentar sus antecedentes y sus programas al noble y valeroso pueblo norteño para ir creando corrientes de popularidad en su favor, sino que su acción se limtaba a mover padrinos, a utilizar influencias y exhibir sus méritos ante los oráculos infalibles. Por eso fué posible, ante el asombro de la nación y la muy particular sorpresa de los chihuahuenses, que un buen día todos esos aspirantes retiraran sus aspiraciones y dejaran el campo abierto a Oscar Soto Maynez, quien en forma milagrosa unificaba la opinión hasta presentarlo como el salvador único del Estado, en forma tan absoluta, con tan ironizante matiz democrático, que hasta el propio gobernador saliente reconocía que el problema electoral de Chihuahua estaba resuelto y que Soto Maynez garantizaba la unidad de los factores políticos de ese Estado. Si estos señores habían resuelto ya la cuestión electoral en tan satisfactorios términos, es natural que se estime que al pueblo no le toca intervenir ya en lo más mínimo. El feliz caso de Chihuahua no es único, pues ha creado precedente y por eso ahora en todas partes brotan candidaturas únicas. A este procedimiento no se le llama imposición, como pudiera ocurrírsele a cualquier murmurador deslenguado, sino solución patriótica a los problemas políticos, eliminando la estéril agitación y los inconvenientes de una lucha electoral. Los precandidatos al gobierno del Estado de Hidalgo, ofrecen al pueblo de su Estado el espectáculo curioso de aumentar, en calidad de comparses, la comitiva del gobernador actual, para que todos los ciudadanos se den cuenta de que sabrán disciplinarse cuando la incógnita se despeje y de ninguna manera constituirán problema político. A esto, desde luego, tampoco se le llama aspirar a una herencia privada, rivalizando en los méritos cortesanos para hacerse merecedor de esa herencia, sino dar una vigorosa prueba de unificación revolucionaria.

Lo mismo viene ocurriendo con aquellas figuras políticas que aspiran a la presidencia. El pueblo no forma parte de sus preocupaciones. Todos sus afanes se concentran en la intriga palaciega. Pero no sólo los precandidatos actúan de esa guisa. Cuando un observador curioso y entrometido se acerca a una tertulia de políticos en la que se talle la baraja futurista, no escuchará una sola palabra sobre los méritos de fulano, los antecedentes de zutano o la inteligencia y conocimiento que de los problemas fundamentales de México tiene perengano. Todas las tesis futuristas se basan en el grado de amistad que éste tiene con los oráculos infalibles; en la confianza con que se le distingue. No se trata de quién puede ser el mejor Presidente, sino de quién tiene más probabilidades de sacarse el premio gordo en la lotería futurista. Y como nadie quiere correr el menor riesgo de perder, todos esperan que, cuando los todopoderosos lo resuelvan, se sepa quién es el agraciado para que la clásica "cargada" no resulte una aventura incierta.

No son pues solamente los candidatos, sino también las infanterías de las escaramuzas políticas las que no hacen otra cosa que esperar la consigna. Dentro de esos viciados moldes nuestra democracia es una cruel ironía y una ingenua y remota aspiración.

El signo de la época es el de una inmensa cobardía política, un conformismo servil, un mezquino realismo. El ciudadano con nobles anhelos cívicos, preocupado por superar nuestros lamentables procedimientos democráticos, naufraga y sucumbre aislado, incomprendido, befado.

Nosotros preferimos a los reeleccionistas resueltos que a éstos gambusinos de la ocasión y buscadores de la consigna. Si César Cervantes es franca, resueltamente partidario de Casas Alemán, y si tiene el gesto de renunciar a la jefatura del Comité local del PRI para dedicarse a luchar por su candidato se habrá ganado el respeto de todos sus enemigos y la simpatía de los hombres que creen que es posible, si todos lo resolvemos, elevar nuestras normas políticas. Por eso consignamos nuestra admiración a José C. Valadés, quien no quiere, en noble, viril rebeldía, aceptar el realismo de las consignas y entrega su talento y sus energías a la causa del henriquismo, que es la suya *.

Todos los ciudadanos que sin hacer caso de las prédicas interesadas en que el pueblo no participe en las luchas políticas, no tengan empacho en escoger su candidato y proclamar su credo político, cualquiera que sea su elección, estarán realizando un servicio cívico inestimable y preparando al pueblo contra el procedimiento madrugador de la consigna a última hora.

El futurismo no es traición a la patria, ni sabotaje al régimen sino elemental deber del ciudadano al preocuparse porque el futuro de México no esté en unas solas manos, por hábiles, patriotas y bien intencionadas que se muestren, sino en la conciencia de todos los mexicanos.

---

*—Por eso también, destacamos nuestra simpatía y nuestra felicitación para Lauro Ortega, quien sin esperar que los oráculos despejen la incógnita, proclama su convicción de que Raúl López Sánchez sería el mejor sucesor de Miguel Alemán.

COBARDIA POLITICA

Dr. Lauro Ortega

DONDE VA EL CINE MEXICANO?

CREAR UNA GRAN INDUSTRIA Y DAR A CONOCER

Por ROSA CASTRO

En el desfile de acontecimientos y personalidades decisivas que han estructurado la fisonomía cultural y política de la vida de México de los últimos cincuenta años, que tratamos de presentar en estas encuestas, no hemos dudado en darle a la cinematografía mexicana cierta preponderancia, tanto por el multifacético carácter de genuino representante de nuestra vida que tiene esta industria, como por tratarse de una de las más importantes del país.

Por tales razones, también, y por ser la industria del cine relativamente nueva para México, aun en su desarrollo, hemos otorgado a las dos encuestas correspondientes al cine mexicano —la de la semana pasada y la de hoy— un cuestionario mayor que los permitidos para las otras encuestas, a fin de permitirle a los entrevistados una franca amplitud para tratar los diversos aspectos y los variados problemas de la cinematografía nacional.

Elementos que componen el cine mexicano —productores, directores, críticos y otros— exponen aquí su opinión a través de estas preguntas:

1o.—¿Ha sido acertada la intervención del Gobierno en el desarrollo del cine mexicano?

2o.—¿Qué beneficios le ha reportado al país el cine nacional?

3o.—¿Cuál es la orientación que debe tener?

4o.—¿A quién se debe el triunfo del cine nacional, a mexicanos o a extranjeros?

5o.—¿Cuál ha sido la mejor película mexicana? ¿El director más destacado? ¿Los mejores artistas?

6o.—¿Cuáles son las virtudes y cuáles las deficiencias del cine mexicano?

CHARITO GRANADOS
...una de las mejores

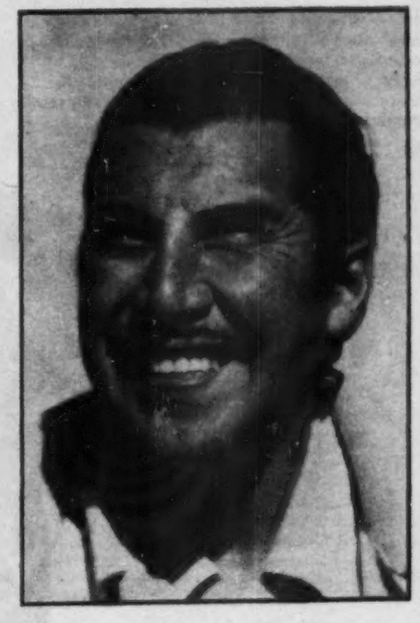
SALVADOR ELIZONDO
...mayor intervención del Estado

VICENTE VILA
...Las Siete Plagas de Egipto

RAUL DE ANDA
...Enamorada, la mejor

QUE HA HECHO? QUE QUIERE?

EMOCIONES, PAISAJES Y ARTISTAS DE MEXICO



EL INDIO FERNANDEZ
...hay uno, y es él

SALVADOR ELIZONDO, Gerente de Clase Filmmaking opina lo siguiente:

1o.—"En general, sí. Lo que ocurre es que el Gobierno no tiene el tiempo suficiente para avocarse todos los problemas especiales del cine. La aportación más importante ha sido el Banco Cinematográfico que, desgraciadamente para la industria, ha perdido su papel de preponderancia y se ha imposibilitado, por este mismo motivo, para coordinar todas las actividades. En mi concepto, el Estado debía tener una mayor intervención en la industria cinematográfica, con objeto de reglamentar el número de películas, sobre todo de las que se exportan, con cuya medida, seguramente, bajarían los costos y mejoraría la calidad.

2o.—"Ha creado una nueva fuente de trabajo; y los diez años del cine mexicano han dado a conocer a México en el extranjero más que todas las misiones diplomáticas desde la Independencia hasta nuestros días. Además, es un factor importante en nuestra balanza comercial, ya que es una fuente de divisas, puesto que todo el mercado de Centro y Sudamérica, que lo tiene dominado nuestro cine, se liquida en dólares.

3o.—"Hacer la película mexicana, que todavía, ningún productor, hemos hecho. El cine mexicano no ha encontrado su camino.

4o.—"No conozco intervención alguna de extranjero en nuestras películas que haya sido afortunada. El cine mexicano lo hemos hecho los mexicanos, y con las uñas.

5o.—"Creo que no ha habido "mejor película", ni "mejor director", ni "mejores artistas".

6o.—"La mayor virtud del cine mexicano es el entusiasmo que todos los interesados ponen al principiar una producción. Todos, desde el productor hasta el que cuida la puerta del foro, al iniciarse una película, están convencidos que será la mejor del mundo. Y esto siempre es muy importante. En cuanto a las deficiencias, hay una que resalta sobre todas las demás: nuestra dificultad para relatar una historia cinematográficamente. Es decir, faltan adaptadores, adaptadores y más adaptadores.

ADOLFO FERNANDEZ BUSTAMANTE
...hace falta un sello mexicano

ANDRES SERRA ROJAS
...elevar la calidad

GRAL. ABELARDO L. RODRIGUEZ
...la intervención oficial, necesaria

LA INTERVENCION DEL GOBIERNO EN LA INDUSTRIA DEL CINE HA SIDO TAN ACERTADA COMO NECESARIA

GENERAL ABELARDO L. RODRIGUEZ, Presidente de Crédito Cinematográfico Mexicano, S. A.

1o.—"La intervención del Gobierno en el desarrollo de la industria cinematográfica mexicana, ha sido tan acertada como necesaria. La industria cinematográfica mexicana debe considerarse como un patrimonio nacional y, por consecuencia lógica, la intervención del Gobierno es necesaria para su organización y desarrollo.

2o.—"El cine mexicano —una de las más grandes industrias del país—, ha reportado el ensanchamiento de la economía nacional, como cualquiera otra grande industria.

3o.—"La orientación de nuestro cine debe ser de carácter nacional, hasta donde esto sea posible para que resulte comercial; siempre debe reflejar algo que eduque a nuestro pueblo, que permita a los mexicanos conocerse a sí mismos, y también debe esforzarse porque el México que se exhibe en el extranjero a través de nuestras películas, sea el auténtico.

4o.—"Indiscutiblemente que el triunfo del cine nacional se debe a los esfuerzos de los mexicanos, aunque ayudados eficazmente por los técnicos extranjeros.

5o.—"De acuerdo los informes que tengo de quienes conocen a fondo la calidad de las películas mexicanas, así como de los directores y artistas, los mejores son: película "Pueblerina", director Emilio Fernández y artistas Arturo de Córdova, Fernando Soler y Dolores del Río.

6o.—"Como virtudes de nuestro cine conceptúo la difusión de la cultura entre todas las masas populares de la República, la exaltación de las cualidades de nuestro pueblo y país y el fomento de sanas y elevadas ambiciones en nuestros connacionales para alcanzar metas superiores que habrán de beneficiar en general a nuestra nación.

"En cuanto a sus deficiencias, el cine mexicano tiene solamente las propias de cualquier industria que está en período de desarrollo y que, naturalmente, carece de todos los elementos humanos debidamente preparados que requiere para el mejoramiento de la industria. Pero esto, poco a poco, se habrá de superar y la industria cinematográfica mexicana habrá de brillar más esplendorosa y pujante.

VICENTE VILA, crítico de cine.

1o.—"Las leyes fraccionarias o decretos relativos al cine mexicano (excepto sobre censura e impuestos), son letra muerta. Considerandos con incisos, y nada más. No se cumplen en absoluto ni se vislumbran siquiera en planos de realización. Vienen a ser equivalentes al "Sufragio Efectivo", nunca efectivo. Por lo demás, la legislación nacional sobre cinematografía es de un incompleto que induce a sospechar que apenas las autoridades empiezan a darse cuenta de que existe un Séptimo Arte, inventado hace más de media centuria.

2o.—"Beneficios reportados por el cine al país: creó una industria nueva, importante como fuente de trabajo y de especulación económica; ha difundido imagen y estilo de lo mexicano por el mundo, como vehículo de publicidad; colocó el nombre de México entre los primeros lugares del orbe cinematográfico... Al unísono habría que hablar de los perjuicios ocasionados por el cine mexicano al país, especialmente en su proyección al exterior, como falsa, desvirtuada propaganda de "folklorismo" y costumbres que riñen con sus esencias puras y deforman desfavorable, denigrantemente a ocasiones, su realidad de pueblo en germinación de muy destacados destinos. Normalmente se hacen en México películas sin su espíritu, o sin alma verdadera.

3o.—"¿Orientación del cine nacional? Cualquiera, de pronto, puesto que carece de un rumbo preciso o unificado. Adolece de programa, bases filosóficas y sociales, meta e ideal, incluso de mutua y coordinada organización comercial. No hay doctrina, idea, ni intento de definición genérica. Bastaría, de momento, con una mancomunada decisión de arte, con una no aislada conducta siquiera de decoroso subarte por principio. Pero opínase cínicamente que el arte, como la virtud, en cine no paga dividendos.

4o.—"Primeramente entre ambos. Luego, los mexicanos arrolladoramente. Pese a los defectos nacionales, he aquí la prueba de que en la potencia local —en el México presente, fértil, avanzado socialmente, de nervio ancestral y actualidad preñada de superaciones—, está la consumación íntegra para quienes aspiren a

TECNICAMENTE EL CINE AZTECA ESTA EN LA MISMA POSIBILIDAD QUE LOS MAS AVANZADOS DEL MUNDO

reflejarla en un marco luminoso, como el de la pantalla. México apenas escribe las primeras palabras de lo más grande en su historia.

5o.—"Excelencias propias de nuestro cine son, en singular y por común denominador: lo mexicano. Pero fuerte, vivo, ilimite, auténtico, sin disfraces ni estilizaciones escénicas. Técnicamente el cine azteca está en la misma posibilidad que el más técnico. Llega a la excelsitud en el capítulo de fotografía, pues cuenta con varios operadores tan artistas —en calidad tonal— como existen pocos en el resto del universo cinemático. Hay aquí buenas capacidades histriónicas. Pero fuera de Emilio Fernández y Gabriel Figueroa por consagrados hasta internacionalmente; aparte de don Fernando Soler, el tipo de "Cantinflas", la belleza de María Félix y de la superpromesa ya por fin advertida de María Douglas, falta en todos los aspectos, en cada rama profesional, la suma inteligencia que siquiera se acerque al genio definitivo... Entre la miscelánea de las deficiencias cuenta de fijo desde maquillistas, peinadoras, modistas, líderes sindicales anexos, hasta la casi totalidad de argumentistas, publicistas o gacetilleros, dialoguistas, estrellas o astros por simple fotogenia, productores de cartabón, directores por su mal gusto, etc. ¡Las Siete Plagas de Egipto, sin siete años que les pongan término!

6o.—"Lo más importante del cine mexicano en los cincuenta años de este siglo fué, tocante a lo técnico y artístico, la incompleta "Tormenta sobre México" del positivamente genial Sergio Eisenstein que, desde 1931, dió la enseñanza y abrió el camino para un cinearte nacional, que luego se refleja en *Redes*, *Janitzio*, *La Noche de los Mayas* y *María Candelaria*. En cuanto a lo económico e industrial, lo más importante fué la construcción de los Estudios Clasa, sin los cuales se hubiera seguido jugando a hacer cine en barrancones o en caballerizas".

Efusivo, entusiasta, Vila remata sus declaraciones así: "Y una pregunta final entre tantas respuestas: ¿Por qué no se inquirió concretamente acerca de los muy personalistas pecados *morales* del cine mexicano y quienes lo realizan, respecto a sus vicios bien localizados que le enferman crónicamente? Sin la clara y valerosa diagnosis de su cuadro íntimo, no ahondado en lo genésico, sin sus causales de origen, jamás se encontrarán ni alivio a sus males tan múltiples como permanentes.

ADOLFO FERNANDEZ BUSTAMANTE, Director.

1o.—"El Gobierno casi nunca se ha acordado de la industria nacional del cine, sino para imponerle contribuciones y tratarla despreciativamente. Los altos corifeos de nuestro Gobierno apenas si se enteraban de que existía tan potente industria a través de algunas "estrellas", a quienes enamoraban. Ha sido este Gobierno el primero en preocuparse por dar al cine leyes e instituciones específicas que ayuden a resolver sus problemas.

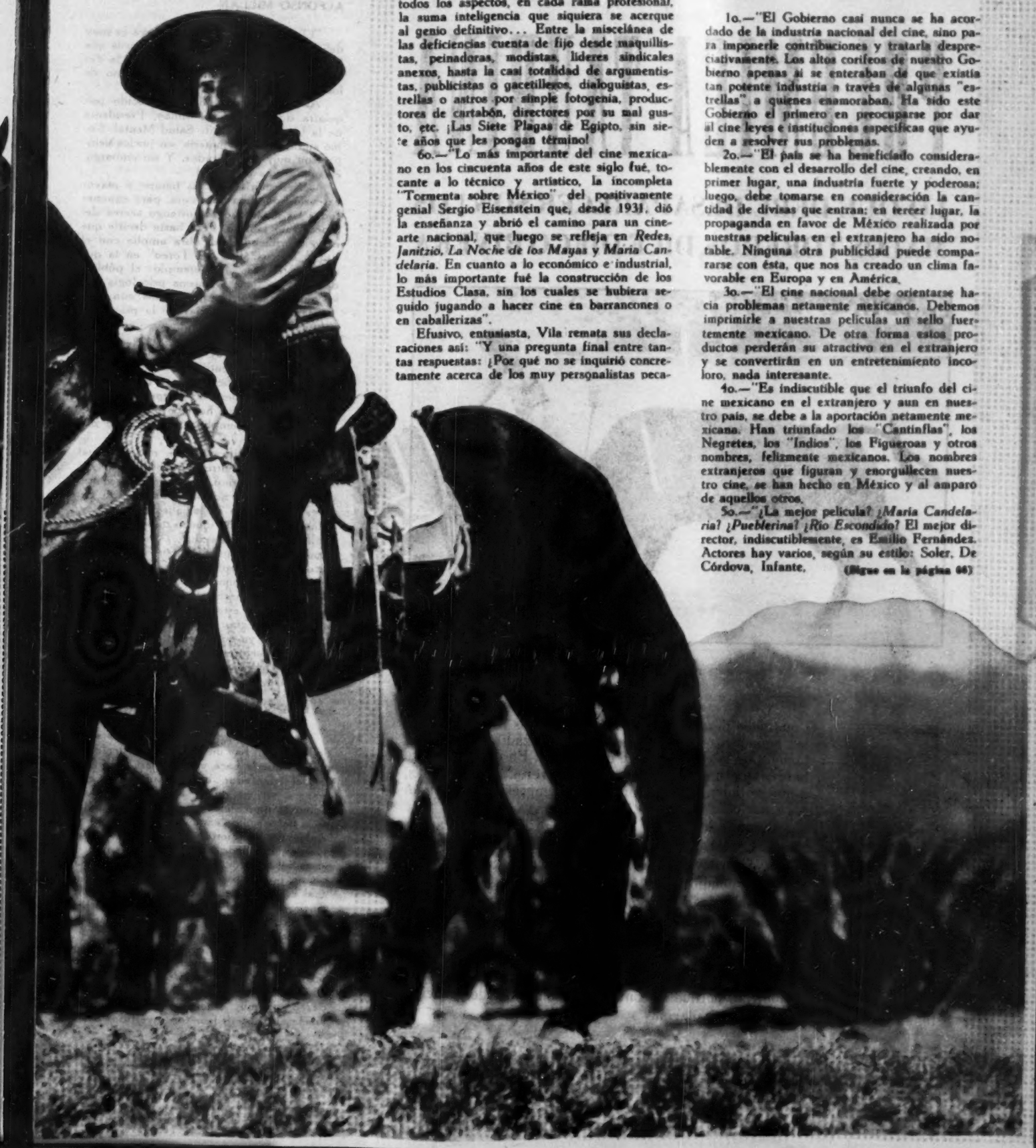
2o.—"El país se ha beneficiado considerablemente con el desarrollo del cine, creando, en primer lugar, una industria fuerte y poderosa; luego, debe tomarse en consideración la cantidad de divisas que entran: en tercer lugar, la propaganda en favor de México realizada por nuestras películas en el extranjero ha sido notable. Ninguna otra publicidad puede compararse con ésta, que nos ha creado un clima favorable en Europa y en América.

3o.—"El cine nacional debe orientarse hacia problemas netamente mexicanos. Debemos imprimirle a nuestras películas un sello fuertemente mexicano. De otra forma estos productos perderán su atractivo en el extranjero y se convertirán en un entretenimiento incoloro, nada interesante.

4o.—"Es indiscutible que el triunfo del cine mexicano en el extranjero y aun en nuestro país, se debe a la aportación netamente mexicana. Han triunfado los "Cantinflas", los Negretes, los "Indios", los Figueroas y otros nombres, felizmente mexicanos. Los nombres extranjeros que figuran y enorgullecen nuestro cine, se han hecho en México y al amparo de aquellos otros.

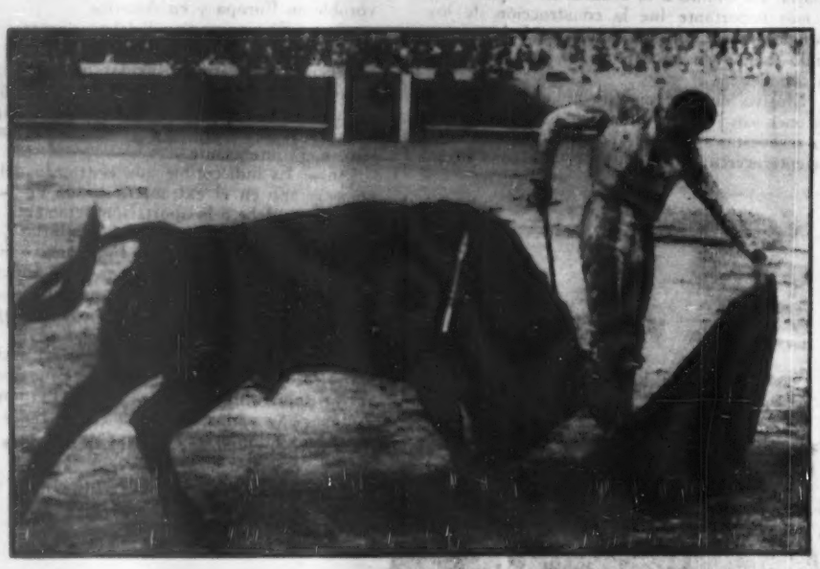
5o.—"¿La mejor película? ¿*María Candelaria*? ¿*Pueblerina*? ¿*Río Escondido*? El mejor director, indiscutiblemente, es Emilio Fernández. Actores hay varios, según su estilo: Soler, De Córdova, Infante.

(Sigue en la página 66)



5 PERSONAJES EN POLEMICA TAURINA

LO QUE DEBE DESAPARECER SON LOS MALOS TOREROS, DICE DIEGO RIVERA



Todos los toreros participan de una actitud: el exhibicionismo.

LO que debe desaparecer de México son los malos toreros, los ganaderos y los empresarios avorazados y la explotación que la empresa hace del público. En cambio lo que habría que hacer es obligar a los toreros a torear más, a que se lidien mejores toros y a la empresa, a cobrar un poco menos".

Como le hiciera yo notar a Diego Rivera que antes, y en repetidas ocasiones él se había mostrado rabioso antitaurino, y que eran famosas sus frases, describiendo el contenido de homosexualidad de la fiesta, él, sin inmutarse, respondió:

"Claro que lo he dicho y lo he sostenido. Por eso digo que habría que obligar a los toreros a lidiar mejor y a los ganaderos a presentar mejores toros. Porque cuando la corrida es buena produce tal dosis de emoción, que no hay lugar para esas otras manifestaciones. La lidia de toros es un espectáculo de combatividad sumamente benéfico y util. Pero cuando no hay combate, entonces es perjudicial, porque se convierte en un ballet desfalleciente, en donde no hay más que "bailarinos".

Por MIGUEL ANGEL MENDOZA

EL presidente de la Liga de Salud Mental habla del contenido sexual de la fiesta. — Vasconcelos "chaquetea". —Agustín Lara toca madera. — Diego Rivera la juzga "un espectáculo útil"; y Pito Pérez opina sobre los cuernos de los maridos.

HABLA EL DOCTOR ALFONSO MILLAN

"El problema de la fiesta brava es muy delicado; hay ingredientes psicológicos que hacen muy difícil hablar de ella sin la debida extensión y justificando cada uno de los conceptos que sobre ella se digan".

Así empezó diciendo el conocido psiquiatra doctor Alfonso Millán, Presidente de la Liga Mexicana de Salud Mental. Como autoridad en la materia, sus juicios siempre son muy considerados. Y sin embargo, él apuntó una necesidad:

—Necesitaría yo más tiempo y mayor extensión que una entrevista, para exponer todas las ideas que yo sostengo acerca del espectáculo taurino. Pero baste decirle que estoy escribiendo una obra amplia con el título "Psicoanálisis del Toreo" en la que examino el caso. Por ejemplo: el público de toros no tiene la misma psicología que los públicos de otros espectáculos; con él no se dan las circunstancias de la psicología habitual de las masas, porque dentro del espectáculo taurino hay en juego factores del inconsciente muy poderosos, que producen una gran identificación de origen sexual entre los participantes en ella".

Como percibiera el doctor Millán que los términos en que hablaba eran muy técnicos, decidió ejemplificarlos, para su mejor comprensión:

—Esta identificación de origen sexual se aprecia en la entrega psicológica del público hacia el torero, o bien en su rechazo definitivo, cuando no actúa de su agrado. Esta es una entrega ciega, absoluta, fatal, y, como le digo, tiene mucho de simbólico en cuanto a la entrega sexual. ¿Qué otro significado si no éste, puede haber en que el público arroje al ruedo prendas de ropa personal, y en algunos casos, íntima? Ahora bien, el mismo hecho de que el torero tome con sus manos estas prendas y las devuelva, le da un gran carácter de simbolismo a su triunfo, ya que él es el poderoso y satisface los factores más hondos del inconsciente del público, al tocar las prendas que se le entregan.

¿A QUE VA USTED A LOS TOROS?

—Con los partidarismos taurinos sucede lo propio: hay un fondo inconsciente del público que le hace venerar casi, a la figura del triunfador, convirtiéndose de esta manera, en una especie de culto al tótem. Como le digo, los resortes más profundos de la fiesta son de carácter sexual. El mismo atavío de los diestros: lleno de bordados y sedas, entallado sobre las formas musculosas del lidiador, predispone al público hacia un estado psicológico en el que lo sexual es preponderante. El toro, con su potencia, es el símbolo de la virilidad, y hay gentes que van al espectáculo exclusivamente a ver a estos animales.

"Hay que tener en cuenta que los propios toreros son individuos en los que lo sexual figura en primer término. Casi todos ellos tienen una conducta sexual pervertida: o son muy "machos", hasta llegar al machismo histérico, o son invertidos o son

pervertidos sexuales, pero en general, todos participan de una actitud: el exhibicionismo. Además, son supersticiosos en su totalidad. Y la superatición no indica sino inseguridad sexual en quien la practica. Como usted ve, bien se podría calificar a la fiesta brava como una "cloaca del inconsciente colectivo".

Aquí, en este punto, el doctor Millán, pasó a explicar que la fiesta, al ser espectáculo y dar ocasión a la contemplación pasiva de parte de una multitud, permite que ésta, a su vez, responda a los estímulos que se le dan, vaciando todo lo que de oscuro lleva dentro de sí.

"Así, vemos que un señor decentísimo, grita y arroja proyectiles, actos que en otro sitio sería incapaz de cometer. Los impulsos se vuelcan y los instintos de agresividad se satisfacen. Es, sin duda, una válvula de esca psicológica la fiesta de toros. Realiza en el espíritu lo que se llama una "catarsis", o purga. Ahora bien, ¿qué clase de pueblos son los que necesitan este tipo de catarsis? Indudablemente que los primitivos, los pueblos con gran número de individuos irracionales, faltos de madurez emocional. De aquí que, parodiando al general Obregón, podríamos decir, sin temor a equivocarnos que "los pueblos tienen las catarsis artísticas que se merecen", porque sin duda otros espectáculos —los desportivos, los artísticos— también provocan la catarsis o limpia espiritual, pero si el de México necesita de los toros es porque aún es un pueblo primitivo".

"Por otra parte, el espectáculo taurino, tal como es y como está, representa una fuga de la realidad para muchos de sus concurrentes; los hombres huyen de sí mismos, y la fiesta les proporciona la situación ideal, presentándose organizada sobre bases económicas perfectamente trabadas entre sí".

ASPECTO POSITIVO DEL TOREO

Al preguntarle al doctor Millán —fundador de los congresos que sobre salud mental se han efectuado en este país— cuáles eran los probables aspectos positivos de la fiesta, me dijo:

—Los efectos positivos que la fiesta de toros produce en un pueblo son los siguientes: puesto que canaliza los instintos de agresividad que posee todo individuo y los desahoga en contra de un torero malo, una mala lidia e incluso contra el resto de la colectividad y los gobiernos —por medio de los clásicos "bocinazos"— al salir del espectáculo ya ha dejado la mayor parte de sus actitudes antisociales. En este aspecto, el balance que produce el tener la fiesta brava, es mucho más favorable para México que para otros pueblos, más civilizados que el nuestro, que tienen sociedades protectoras de animales, y que, sin embargo, fomentan las guerras. Claro que es preferible tener toros y no ir a la guerra. Y esta conclusión, que resulta penosa para esos otros países, es positivamente cierta.

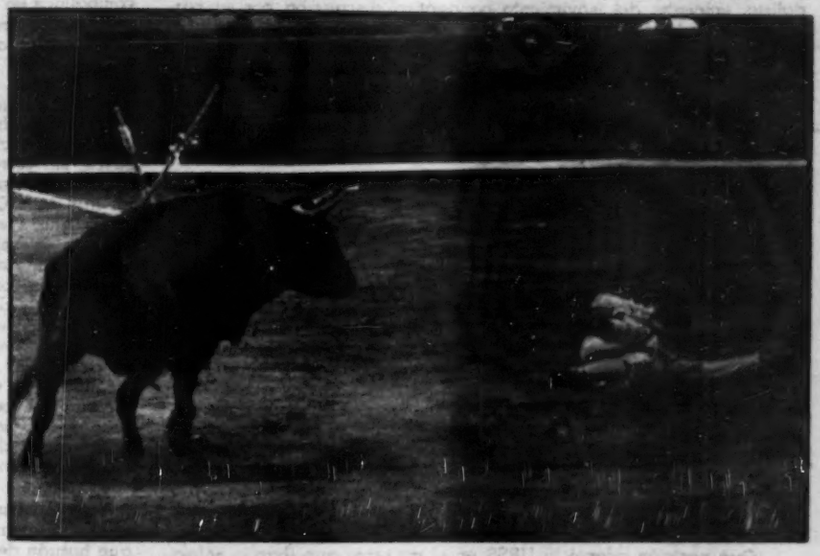
"De este modo —concluyó el doctor Alfonso Millán— la respuesta correcta a la pregunta de su encuesta, sería la siguiente: "No debe desaparecer la fiesta brava, porque se trata de un fenómeno espontáneo y colectivo, cuya génesis es más profunda que las simples apariencias. Querer suprimirla a base de decretos, equivaldría a querer suprimir, por ejemplo, el alcoholismo en los Estados Unidos. Ya está probado que las prohibiciones son inútiles, e incluso perjudiciales. Suprimir el espectáculo taurino sería quitarle al pueblo de México una válvula de escape, sin haberle dado, antes, otra".

En un momento, el doctor Millán se quedó pensativo, como midiendo el alcance de sus palabras. Luego, arrojó lejos la respuesta:

—Lo que habría que hacer era hacerla innecesaria: pro (Sigue en la página 66)

DEBE DESAPARECER LA FIESTA BRAVA?

ESTAR CONTRA LA FIESTA DE TOROS ES DE PROTESTANTES: VASCONCELOS



Lo que debe desaparecer de México son los malos toreros.

Y O no creo que deba desaparecer la fiesta brava, porque, indiscutiblemente, eso le da un sello de hispanidad a México. Y, además, porque tengo muchos y muy buenos amigos que son toreros o aficionados y tendría que disgustarme con ellos. Decididamente, no".

—Bueno, pero usted siempre había sido un connotado antitaurófilo —me aventuré a replicar.

"Sí, es verdad. Lo he sido siempre. Pero ahora creo que el estar en contra de la fiesta de toros es una actitud de protestantes. Los protestantes siempre han condenado las corridas de toros. Mire usted: en España, las monjas de los conventos —que están en perfecto retiro— arman tremendas discusiones taurinas y hasta hacen algunos lances y pases, para demostrar sus conocimientos o su filiación taurina. Esto lo sé por una hermana mía que llegó de allá no hace mucho y fué quien me lo contó".

—Pero usted ha dicho que la lidia de los toros fomenta la falta de valor cívico de un pueblo.

"También lo he dicho, o creo haberlo dicho. Pero ahora me parece que fué un error. Desde este momento decido que me vuelvo taurófilo, ¿qué le parece? No creo que un católico pueda ser antitaurófilo".

La táctica de ceder espacio para ganar el tiempo que exige la organización de la defensa es aplicada todavía por los norteamericanos en Corea. A los ocho días de nuestro comentario anterior el peligroso sistema ha puesto en manos de los invasores Taejón, la segunda capital de la Corea Meridional y Cuartel General estadounidense. Los comunistas coreanos avanzan, y la socorrida táctica corre el riesgo de frustrarse si no la respaldasen los potenciales industrial y humano de los Estados Unidos. Cuentan éstos con el alto coeficiente del magnífico escollo a la Muralla de Europa, en Normandía, durante la guerra pasada, y eso permite contemplar lo que acontece en Corea como mero episodio intrascendente en cuanto concierne al desenlace de las operaciones de paz y al conflicto a que son deudoras.

Con esa confianza desviaremos el comentario hacia lo que tiene de más esencial el problema, entregado a la suerte de las armas por el momento. Y nos lleva de la mano al tema la perseverancia con que la URSS, sus satélites y los amigos de aquélla y éstos, culpan de cuanto está sucediendo al "nuevo imperialismo económico y financiero". Acusación con que se pretende perfilar la responsabilidad única de los Estados Unidos, aunque el imperialismo económico y financiero no sea de la exclusiva de ellos.

Es curioso observar, al respecto, las posiciones adoptadas por las grandes potencias en la última guerra y en los prolegómenos de la guerra por venir. Durante la cuarta década de este siglo dos naciones europeas, Alemania e Italia, y en el Japón en el Extremo Oriente, pidieron plaza en la controversia imperialista sostenida apaciblemente por Francia, Gran Bretaña y los Estados Unidos. Aquellas tres naciones aspiraban a más espacio vital, según lo definió Hitler: naciones superpobladas necesitaban primeras materias, esto el Japón sobre todo, y mercados donde colocar la producción y obtener divisas.

Describía así la situación el führer, sobre poco más o menos, según documento secreto de la Wilhelmstrasse, en la hora de tocar a bostillos y ante los que iban a ser sus corresponsables de la guerra: "Vivimos una época de imperialismo económico cuya tendencia colonial nos conduce a los tiempos más primitivos. El Japón e Italia se agitan por causas económicas e igualmente económicas son las causas que impulsan a Alemania a buscar en Europa el espacio vital, origen de los Estados y de los movimientos de los pueblos". El Japón imperialista, epicentro del movimiento panasiático, discrepaba por su parte algo en la forma, no mucho en el fondo, de la concepción hitleriana. Entendía que los pueblos asiáticos debían recobrar su libertad —la misma cantinela que usa ahora la URSS—, pero bajo la tutela de la nación japonesa, durante el proceso de su evolución hacia la manumisión en la mayoría de edad. De manera que, mientras el imperialismo nipón se proponía elevar el nivel de los pueblos coloniales a extramuros de la civilización, el alemán perseguía la opresión de los pueblos ya civilizados.

Se aproximaba más el concepto imperial del Japón al de Inglaterra y Francia que al de Alemania. Aquéllas retienen sus colonias mientras los preparan para su mayoría de edad. No tienen prisa de que esto ocurra, alimentan la esperanza de que ello sea "ad kalendas graecas", pero es su finalidad. Todavía la Gran Bretaña, para evitar, llegado el caso, la secesión lisa y llana, encontró la fórmula del "Commonwealth" que no afecta, o afecta lo menos posible, a los vínculos económicos, los cuales perduran a través de la separación. Y como el ejemplo era bueno, Francia, a su vez, lo vertió al francés, formando con sus colonias, cuando empiezan a desasosegarse, "L'Union Française". Pero de todo eso no deduce que los imperialismos que tienden a sacar de su incultura a los pueblos empiezan por ser políticos y económicos, privando lo segundo sobre lo primero y con aspiración a perdurar cuando la colonia se manumite. Se ve, pues, bien el parentesco del imperialismo del Japón con los de Francia e Inglaterra, y, del mismo modo, destaca claramente que el imperialismo económico y financiero no es creación de los Estados Unidos. Estos, el cairse a él, lo han hecho menos malos.

¿Qué posición adoptó la URSS en el momento que iban a enfrentarse los imperialismos alemán, italiano y nipón con los de Inglaterra y Francia? La URSS, entrando en la Sociedad de Naciones, fué paladín de la no agresión, inició una colaboración estrecha con Francia y la estimuló a que desarrollase su política militar: se movía a impulsos de la necesidad de que hubiese en Europa un contrapeso de Alemania. Se reunía a la sazón el VII Congreso Mundial de la III Internacional comunista. Los delegados de mayor responsabilidad trataron del problema del totalitarismo y combatieron violentamente los mismos imperialistas de Alemania, Italia y el Japón. Y el ardido debate culminó en la propuesta de Dimitroff —entonces hombre fuerte del Komintern— recomendando a los comunistas de todo el mundo la colaboración con los partidos democráticos "dispuestos a defender los restos del parlamentarismo y democracia contra la amenaza fascista". Es decir: la URSS aconsejaba la alianza con los imperialistas económicos y financieros. Alianza que selló con sangre y a fuego, tras una fea cohisión con Alemania, durante la última guerra mundial.

Al cabo de doce años la URSS ha superado los imperialismos de Oriente y Occidente. Si en Occidente, Hitler, preparando la guerra, se incorporó las provincias sudestes (Checoeslovaquia) y Austria; Stalin, pensando dominar al mundo, se ha anexionado los países bálticos y ha hecho un lago soviético del mar de aquel nombre, ha adelantado sus fronteras hacia el Oeste hasta las riberas del Neisse y el Oder en Alemania, se ha adueñado del Danubio, y ha incluido en su órbita a los balcanes, exceptuadas Yugoeslavia y Grecia. Y al, en Oriente, al Japón se apoderó del Manchukuo (Manchuria) y la Corea, y atacó Shanghai: la URSS, contrala la Mongolia Exterior, la China. La Manchuria, la parte septentrional de la Corea, y acaba de atacar a la parte meridional, trampolín para saltar sobre las defensas de los Estados Unidos en el Pacífico Oriental.

La guerra de Corea la sostienen encarnizadamente los Estados Unidos y la URSS. Norteamérica emplea su material humano e industrial; la Unión Soviética empuja a la muerte a centenares de miles de esclavos equipados con material ruso, que se renuevan en oleadas, a través de la Manchuria, arrastrados por el ferrocarril transiberiano y sus bifurcaciones manchurianas. Esta avalancha, movida por hombres aluinados, la resisten solos los Estados Unidos. Soledad significativa, por cuanto la O. N. U. despacha requisitorias a las naciones asociadas para que les ayuden, y no son atendidas.

Es guerra de imperialismos la de Corea y cada cual cuida de su propio acervo. Inglaterra, al aporta un concurso naval, no lo extiende a Formosa, y se muestra renuente a enviar fuerzas de tierra a Corea, para no atizar en Mao Tse-tung el apetito de desalojar de Hong Kong a la Gran Bretaña y de prestar ayuda a los rebeldes de la Malasia británica. Por razones análogas no contribuye Francia ni con barcos ni con hombres, con el fin de preservar a la Indochina en llamas de los rayos del Júpiter del Kremlin. Y las mismas causas determinan la blandura de la Gran Bretaña y Francia ante las sugestiones a Stalin para que intervenga y restablezca la paz en Corea. Una paz "cualquiera", obtenida con sacrificio sobre fondo dramático, que permita a la URSS avanzar los jalones de su dominio.

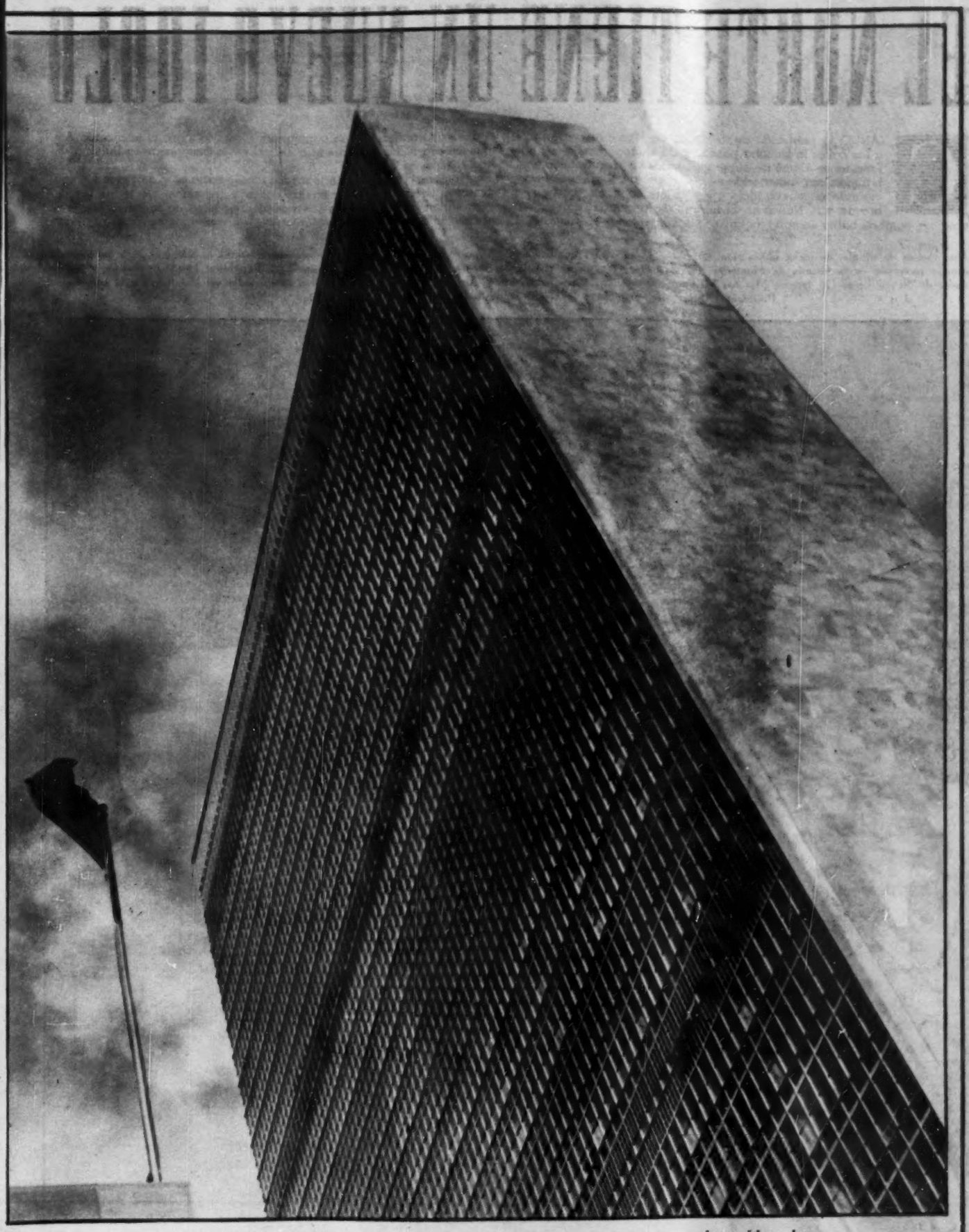
Mano a mano, a brazo partido, luchan en el Extremo Oriente el imperialismo soviético o comunista y el norteamericano o capitalista liberal: si se extiende la guerra a Occidente entrarán en danza todos los imperialismos. Ahora bien: tanto como es reprobable el imperialismo capitalista liberal estadounidense, porque frena el progreso de las naciones libres que lo soportan, el imperialismo soviético, igualmente económico y financiero, es abominable, como representación monstruosa del totalitarismo que simbolizaron Alemania, Italia y el Japón, combatidos en la última guerra.

Los hombres que en el sigilo tenebroso del Kremlin participan en la conjura para esclavizar al mundo, son entrañas de Estado y quieren ser la entraña del Estado universal. Aseguran que van a hacer libres a los pueblos, como antaño el Japón, y los someten a un yugo rígido que extingue todas las iniciativas de las naciones; van a fomentar su economía mediante convenios beneficiosos, y el trueque que establecen de productos, tiene vigencia para que los satélites entreguen los suyos, sin correspondencia de la patria del proletariado. No les queda otro recurso, a los pueblos sometidos, que resignarse, o afrontar las iras de la Cominform, como ha hecho Yugoeslavia. Seduce, en fin, a los que viven en régimen de coloniaje con el señuelo de que pasarán a ser dueños de las riquezas naturales y de los bienes que produzcan; pero, en las mezquinas cooperativas privadas y en las amplias cooperativas estatales, los someten a agotadoras jornadas de trabajo. Como compensación, los retribuyen insuficientemente —el nivel de vida en la URSS es inferior al de las naciones democráticas— y lo magro del producto se convierte en cañones, en ametralladoras, en aviones de retropropulsión, en tanques de 60 toneladas. Con ellos, el puñado de entrañas de Estado que gobierna al comunismo, se dedicarán a imponer la dictadura a todos los pueblos del mundo. Y al desgraciado siervo, así redimido —cambiando un dueño por otro peor— no le queda el recurso de rebelarse, ni siquiera el de hacer ostensible su descontento.

Pues bien; en esta hora, hay que tomar partido al lado de uno u otro imperialismo. No se litiga el destino de esta o la otra nación, sino el de la Humanidad. La decisión que recaiga será sobre las normas a que habrán de sujetarse todos los pueblos. Y no es dudosa la elección entre un imperialismo que, mal que bien, respeta la libertad de las naciones, los principios democráticos y los derechos humanos, y otro imperialismo que aspira a establecer un régimen dictatorial que convierta al mundo en aglomeración de campos de concentración y al hombre en simple número del Estado, como pieza automática suya. Con el primer imperialismo, a pesar de sus lacras, subsistirá el punto de apoyo de los derechos individuales, sobre el cual pueda el esfuerzo de cada colectividad nacional establecer un día las relaciones internacionales entre iguales, presididas por el respeto recíproco.

Por tanto, como la guerra estalle —y ojalá, no— como no se quedará ninguna nación fuera de ella, será válida la consigna del VII Congreso Mundial de la III Internacional comunista, que decía: "Colaboración con quienes defiendan los restos del parlamentarismo y de democracia, contra la amenaza del fascismo". Esto es: solidaridad con el capitalismo liberal del cual es adelantado el señor Truman. Y se prevé la paradoja de que la Alemania Occidental, Italia y el Japón formen bloque con las democracias occidentales, siguiendo la consigna que diera contra ellas la URSS en otro tiempo, para defender los restos de parlamentarismo y democracia, atacados hoy únicamente por la Unión Soviética.

DOS IMPERIALISMOS FRENTE A FRENTE



El edificio de las Naciones Unidas en Nueva York. Allí se libra también una batalla por conservar la paz del mundo.

POR BENITO ARTIGAS ARPON

EL NORTE TIENE UN NUEVO IDOLO

CUANDO la población de la ciudad de Monterrey se lanzó a las calles la semana pasada para vitorear y aclamar al Presidente Alemán —superando todas las manifestaciones habidas con anterioridad—, el norte de México estaba creando un nuevo ídolo que era, por contraste, un hombre del sur. Nunca en la historia de la ciudad regiomontana un hombre había logrado polarizar en su persona, la simpatía, el afecto, la adhesión y la popularidad como lo logró el licenciado Alemán en esa fecha que quedará escrita en la historia de la Sultana del Norte.

Hombres y mujeres de todas las clases sociales y de todas las condiciones, se confundieron en las calles y avenidas. De todos los pechos salían exclamaciones y vivas al Presidente de la República. Fué ese día uno de fiesta para Monterrey: los comercios cerraron sus puer-

Una sonrisa de triunfo, de plena satisfacción, iluminó el rostro de los dos hombres. Un pueblo entusiasmado, lleno de optimismo, rendía la más grande, la más extraordinaria recepción en la historia de Monterrey. Así recibieron, la semana pasada, los regiomontanos todos, al Presidente de la República. Desde un balcón, el gobernador de Nuevo León, Dr. Ignacio Morones Prieto, acompañando al licenciado Miguel Alemán, observó cómo su pueblo correspondía así al esfuerzo y al empeño del Presidente Alemán por engrandecer económica, industrialmente, aquella pujante ciudad del Norte.

Y ES UN HOMBRE DEL SUR: ALEMAN

tas, obreros y empleados abandonaron sus labores para sumarse a la recepción; lo mismo los poderosos industriales que los profesionistas que los burócratas, los unía un solo propósito y un solo objetivo: sumarse al reconocimiento colectivo de la obra de gobierno realizada por el licenciado Alemán.

En esa jornada, que tuvo caracteres realmente impresionantes, el Presidente de la República efectuó numerosas y diversas inauguraciones, que fueron una prueba más de la tarea que en beneficio del pueblo, realizan el Gobierno Federal y el gobierno del Dr. Ignacio Morones Prieto. De ahí que Monterrey designara al licenciado Alemán, ciudadano honorario de aquella poderosa, pujante ciudad del Norte, que vió en Alemán, a un Presidente, pero también a un amigo a quien le abrió los brazos cordialmente.

Hombres y mujeres, niños y ancianos, pobres y ricos, se lanzaron a las calles, movidos por un solo impulso, demostrar al Presidente Alemán su agradecimiento y su cariño. Lo que el Jefe de la Nación había realizado a lo largo de tres años en beneficio de aquella ciudad —Monterrey— y del Estado en general —Nuevo León—, tenía ahora su mejor recompensa: el agradecimiento y el reconocimiento de un pueblo trabajador, progresista, que paso a paso se colocaba a la cabeza de los estados de la República. Esta gráfica no es sino un pequeño aspecto de la multitud regiomontana, que recibió al Presidente Alemán.

NORTE Y SUR SE ENCUENTRAN Y COINCIDEN EN EL

SMO PROPOSITO: MEXICO

Es la charla amable y cordial de dos Presidentes, unidos por una misma preocupación —cada uno desde sus ángulos—: el engrandecimiento de México. Ambos ponen un esfuerzo y capacidad al servicio de nuestra Patria. Sonriente, satisfecho, el Presidente Alemán escucha los proyectos futuros de D. Carlos Prieto, Presidente de la Cía. Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey, después de su visita a esta imponente y espectacular factoría que es el más recio pilar de la industria regiomontana. Iluminados por los resplandores de los Altos Hornos, sus caras reflejan la satisfacción de haber sabido cumplir con sus destinos.

Fué en Monterrey la semana pasada. Ya el Presidente de la República había colocado la primera piedra de lo que será el Hospital de Zona del Seguro Social, cuando estre más sincera felicitación del licenciado Alemán, por la obra de don Antonio Díaz Lom

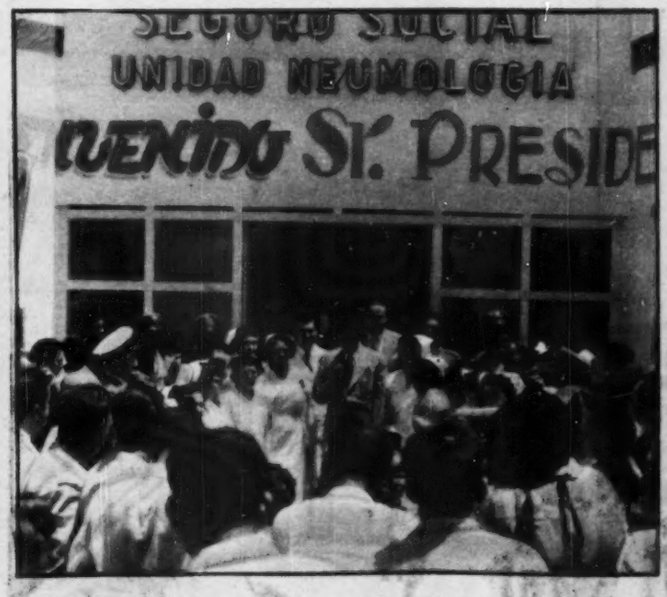
EL SEGURO SOCIAL INVADE NUEVO LEON Y

Durante la visita a la Sultana del Norte, el licenciado Alemán inauguró algunas obras y edificios construidos por la Caja Regional del Instituto Mexicano del Seguro Social. Con la sencillez en él característica, durante uno de sus recorridos, estrechó la mano de las enfermeras del Sanatorio de Neumología del IMSS. Observan la escena don Antonio Díaz Lombardo y el Dr. Ignacio Morones Prieto.

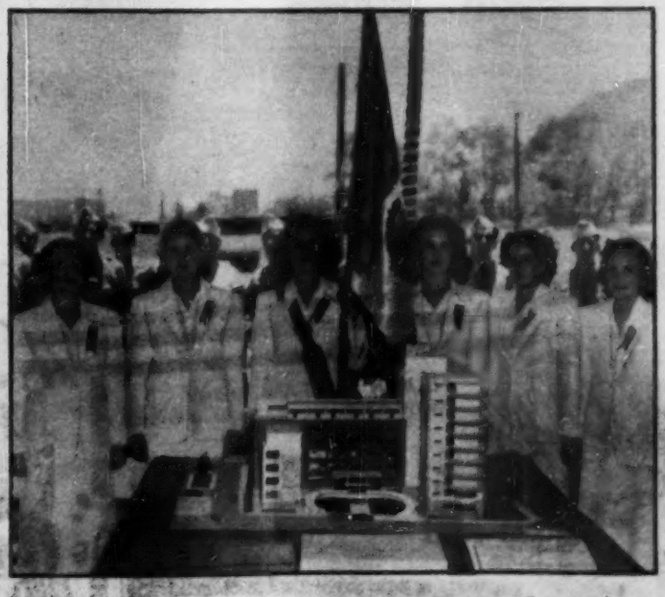
Durante la ceremonia de la colocación de la primera piedra del Hospital de Zona del Seguro Social, don Antonio Díaz Lombardo pronunció un importante discurso: en él fijó la obra de beneficio del IMSS: sus aspiraciones, lo realizado hasta ahora, los proyectos para el porvenir. Fueron cifras, hechos, realidades. Monterrey es ahora la ciudad del norte que cuenta ya con los grandes beneficios de ese instituto.

chó la mano, fuerte, cordialmente, del licenciado Antonio Díaz Lombardo, Director General del Instituto Mexicano del Seguro Social. En ese apretón de manos iba la bardo al frente del IMSS, que ahora llegaba ya a Monterrey, para beneficio del pueblo.

LLEVA AL PUEBLO OBRAS DE ALTO BENEFICIO



"Los beneficios de la institución llegan ya a la provincia. Se ha hecho un gran esfuerzo. No puede hacerse más", dijo el licenciado Alemán, durante la inauguración de las obras del IMSS en Monterrey. Una de las obras fué la Unidad de Neumología, que viene a resolver uno de los más graves problemas médicos de aquella industriosa ciudad regiomontana, incorporada hoy a los beneficios del IMSS.



La abanderada del IMSS en la ciudad de Monterrey, posó orgullosa tras la maqueta de lo que será el Hospital de Zona del IMSS en Monterrey, cuya primera piedra fué colocada por el Presidente de la República, la semana pasada. El Hospital será un moderno, soberbio edificio, que contará con los más modernos adelantos técnicos en la materia. Así ha hecho realidad el IMSS, el programa trazado desde hace tres años.

REALIDADES

El licenciado Alemán escuchó con atención todos los informes (arriba) que le rindió don Antonio Díaz Lombardo, así como los médicos de las diferentes unidades del IMSS en Monterrey. Paso a paso la institución sirve ya con eficiencia a millares de familias que se han acogido a los beneficios de la seguridad social.—Foto de abajo: Las promesas fueron convirtiéndose en realidades y los beneficios del Seguro Social fueron extendiéndose a Orizaba, a Puebla, a Guadalajara y a Monterrey. En esta última ciudad, la semana pasada el Presidente Alemán inauguró la Unidad de Neumología, que viene a resolver numerosos problemas. Monterrey, en el norte, amplía así sus servicios del IMSS. Esta es la fachada de la Unidad de Neumología.—Foto de la página del frente: Fué una ceremonia sencilla pero de trascendental importancia, de gran significación para el futuro de la ciudad de Monterrey. El licenciado Alemán, al colocar la primera piedra del Hospital Regional del Instituto Mexicano del Seguro Social, colocaba también los cimientos de grandes y magníficos beneficios colectivos que se traducirán en un factor decisivo en el desarrollo y progreso de aquella ciudad del norte. Don Antonio Díaz Lombardo, Director del IMSS, cumplía así los planes anunciados hace tres años.

HOSPITAL
PRIMERA PIEDRA
C. PRESIDENTE DE
LIC. MIGUEL ALE

LA VUELTA AL MUNDO

Por VICTOR

PROTOCOLO

El presidente de la República Francesa no ha podido entregar al príncipe Rainer de Mónaco, el gran cordón de la Legión de Honor. El príncipe llegó al Elíseo, para la ceremonia, con traje de calle, el señor Vicent Auriol, de acuerdo con el protocolo, no podía, pues, condecorarlo sino con la insignia de gran oficial. Para tener derecho al gran cordón, el soberano debía vestir su traje de ceremonia.

Uno de los presentes comentó:

—El príncipe, hombre moderno y hostil a la etiqueta; el presidente, un socialista, esclavo de las normas protocolarias. ¡El mundo al revés!

ESCUELA DE MODELOS

En Hollywood, no sólo hay estudios de cine, "nigths-clubs" y residencias de estrellas. Existen también otros edificios que nada tienen que ver con el séptimo arte, aunque sí con un arte: el de representar correctamente el papel de maniquí viviente.

Se trata, en este caso, de una escuela donde cualquier señorita que reúna ciertas condiciones indispensables y tenga vocación, puede llegar a ser un modelo de primera categoría.

Pero si las alumnas del establecimiento Le Roy —nombre de su directora, la ex actriz cinematográfica Rita Le Roy— quieren triunfar, han de cumplir a conciencia las instrucciones. De otro modo nunca arribará para ellas el ansiado día de intervenir en los suntuosos desfiles de las casas más prestigiosas de los maestros de la moda y de aparecer en las páginas de las revistas femeninas luciendo magníficas creaciones. Antes de permitirles vestir los primeros "dernier cri" de la moda, a las chicas las hacen bailar de lo lindo, ya que, al parecer, el ballet es el ejercicio ideal para actuar con soltura y gracia en la profesión de maniquí viviente.

MOTIVO

Un cartero londinenses, acusado de defraudar a la "apuesta futbolística", declaró ante el juez, que lo hizo tratando de ganar el premio, para poder librarse, así, de su suegra, con quien viven él y su esposa. El cartero fué condenado a dos años de prisión por su "tentativa de estafa", realizada por su afán de liberarse de su suegra.

Y dice que, en cierto modo, logró ese objeto, al ingresar en la cárcel.

AHUYENTANDO AL DIABLO

Las más dramáticas, dolorosas escenas fueron presenciadas en la Iglesia de San Valentino, en Florencia, cuando un grupo de creyentes, poseionados, histéricos, se acercaron a la estatua del Santo, para ahuyentar al Diablo, que se había posesionado de sus almas. Arriba, una mujer fuera de sí, clama por el perdón de sus pecados. Abajo, otra terrible, conmovedora escena en la que un hombre sufre un colapso nervioso al acercarse a San Valentino.

ES LA GUERRA

Las ruinas forman exóticas siluetas en el cielo de Munich, a la medianoche. La luna parpadea en los sitios en donde antes hubo ventanas. De la distancia se desprende un leve rumor de música y cantos melancólicos. La calle, destrozada por las bombas, se encuentra en la máxima quietud.

Un automóvil de la policía rompe el silencio. La sirena ruge indicando el rumbo que sigue el vehículo. Este se dirige hacia los restos de un edificio de Munich. Los gendarmes, a la luz de las lámparas eléctricas de mano, recorren las peligrosas escaleras y se dirigen al oscuro sótano. Hay ruido de lucha. Unos cuantos minutos después, la policía expone a dos o tres individuos al frío de la calle y los empuja hacia el automóvil.

Eso sucede todas las noches, en Munich. Mucho se ha dicho sobre el renacimiento de Alemania, del regreso de los comestibles a los aparadores de las tiendas y de los vinos a las bodegas, o de los grandilocuentes discursos nacionalistas y las pomposas declaraciones políticas. Pero aquí está el otro lado de la medalla... una ligera mirada al abismo moral dejado por una guerra perdida.

FELIZ ELLA

La señora Eleanor Cook, de El Cabo, Africa del Sur, acaba de cumplir doce años sin probar agua ni ninguna bebida acuosa. La señora Cook declaró a los periodistas que, desde que inició "su propio tratamiento", se siente cada día más joven y con más ánimos para realizar los quehaceres domésticos. Tiene 65 años.

MIRAR A LOS OJOS

Muchas personas creen que cuando alguien "no nos mira a los ojos", no puede tenérsele confianza. Esto, sin embargo, a menudo significa cometer una grave injusticia.

Según el doctor Morris D. Riemer, la influencia paterna en la infancia de tales personas tiene mucho que ver con la mirada esquiva. Dice que tales sujetos mantienen una separación física notable de la persona más próxima, cruzan la calle para evitar encontrarse con un conocido, rehusan entrar en su casa cuando saben que hay visita y, a menudo, rom-

de UN PERIODISTA...

pen sus compromisos sociales en el último momento.

En ciertos intervalos normales, esas personas son capaces de mirar a las damas francamente a los ojos. Y es a causa de ese intervalo que el paciente no se da cuenta de que, en otras ocasiones, evita la mirada ajena.

Cuando el sujeto se absorbe en su propia locuacidad, en sus gestos dramáticos, en sus expresiones de denuncia contra los demás, o en cualquier manifestación que sirva para enaltecer su "yo", la mirada esquiva desaparece; cuando sus discusiones son totalmente impersonales, cuando realmente se interesa por algo fuera de su persona, su inseguridad y, por ende, su dificultad, desaparece por completo.

SENSIBILIDAD

Comprensivos de la exquisita sensibilidad de las vacas, los estudiosos suecos, el profesor Ivan Johansson y su asistente el doctor Nils Korkman, han hecho estudios tendientes a estimular la producción de leche en el ordeño mecánico. Parece que el sistema infalible descubierto por ambos científicos consiste en aplicar una inyección de hormonas de pitocina, producto de la glándula pituitaria de la vaca, con lo que el ordeño se realiza con toda facilidad; como hasta el 15 ó 20 por ciento más de lo que, por lo general, queda retenido en la ubre.

El sistema se complementa con un trato suave al animal, consistente en caricias al cuello, lo que estimula la actividad pituitaria natural, y un ligero masaje a la ubre con una toalla seca antes de aplicar la máquina. El procedimiento, que es el producto de cuatro años de estudio, reduce, además, los 10 ó 12 miuntos normales del ordeño, a cinco.

SEIS

Hasta esta fecha, se han registrado seis explosiones atómicas. La primera fué una prueba realizada en Los Alamos, el 16 de julio de 1945. La segunda tuvo lugar en Hiroshima, el 6 de agosto de 1945. La tercera se efectuó en Nagasaki, el 9 de agosto de 1945. La cuarta y la quinta se hicieron a título de experimento en la isla de Bikini. La sexta, como se sabe, fué realizada hace pocos meses, en la Unión Soviética.

¿CON O SIN "VON"?

En un campo de prisioneros alemanes en Rusia un sacerdote obtuvo permiso para hablar de cuando en cuando a sus camaradas con la condición de que el texto de su sermón fuera aprobado por las autoridades soviéticas. Un día, el sacerdote escogió como punto de arranque de su conferencia, un texto de una de las epístolas de San Pablo (en alemán, Paulus) a los romanos.

—¿Quién ha dado permiso a Paulus —el mariscal von Paulus— para escribir a los fascistas de Roma? —le gritó el comandante ruso.

Algunas semanas más tarde, el sacerdote fué llamado a la Comandancia del campo de concentración.

El jefe le dijo secamente:

—Otra vez que levante falsedades será castigado enérgicamente.

El mariscal Paulus, después de ser interrogado, ha negado rotundamente haber escrito a Roma.

RETRASO

Durante estas últimas semanas, las Naciones Unidas han tenido de huéspedes a varias delegaciones extranjeras, entre ellas un grupo de miembros de la Dieta Japonesa y otro de delegados del Parlamento de la República Federal de Alemania Occidental. Estas dos jiras fueron propiciadas por el departamento de Estado de los Estados Unidos y sus participantes —aunque miembros de las naciones enemigas— fueron cortésmente conducidos por todas las dependencias del Parlamento mundial, disfrutando de una cordial y generosa hospitalidad.

Pocos días después, llegó una delegación de 15 miembros de la Confederación de Indios Iroqueses de Canadá y Estados Unidos, para protestar contra presuntas violaciones a sus tratados con ambas naciones. Y, por alguna razón, quedaron librados a sí mismos, vagando perdidos por corredores y salas o bien recibiendo el trato glacial de los empleados de elevada jerarquía con quienes trataron, sin permitírseles siquiera ventilar su queja.

Este desdeñoso trato irritó a un corresponsal canadiense ante la ONU, que había prestado servicios en el Pacífico y en Europa, quien hizo este cáustico comentario en la columna de su diario: "Después de todo, si se les compara con los alemanes y los japoneses, los iroqueses no han arrancado cabellera alguna desde hace 200 años".

BELLEZA CHINA Iris Wong, una extraordinaria belleza china, ha aparecido en el firmamento de Hollywood, con un fulgor que pretende opacar otras luminarias. Iris Wong ha dicho que Hollywood antes de la guerra, utilizaba a los artistas chinos pero que desde que llegó la japonesa Shirley Yamaguchi, la Betty Grable del Japón, los productores americanos han discriminado a los artistas chinos, utilizando sólo a japoneses.

ARTE

EXPOSICION DE CARLOS MERIDA

Por MARGARITA NELKEN

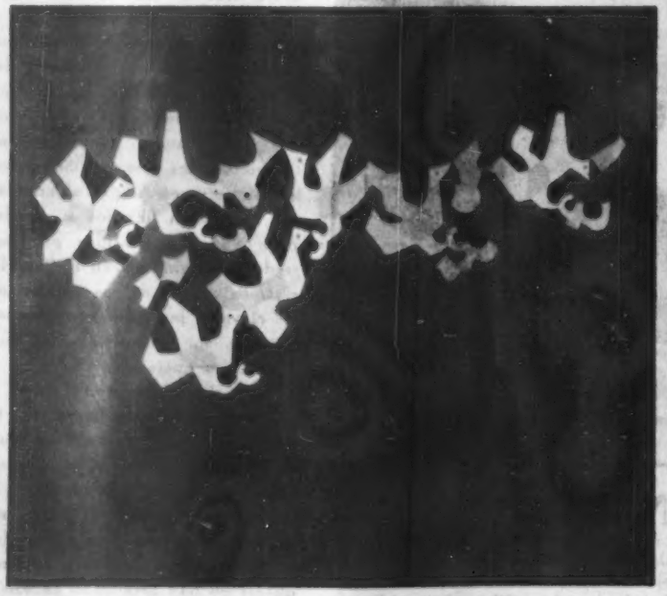
¿Sucederá, con esta exposición Carlos Mérida, igual que con otras que, siendo de artistas de menor nombradía, al desconcertar a ciertos sectores del público, fueron objeto de incomprensiones por demás osadas en su expresión?

No lo creemos. El nombre de Carlos Mérida tiene ya una resonancia universal demasiado grande; goza, universalmente, de un prestigio demasiado asentado, para que aun aquellos menos capaces de penetrar el sentido de su obra, no sientan cierta timidez antes de manifestar su alejamiento de la misma. Y, al fin y al cabo, ya nadie, ni aun entre los más profanos en materia artística, ignora que el arte, en todas las épocas, hizo, en sus más elevados representantes, papel de vanguardia, y que la obra de arte que mayor extrañeza causa, por decir mayor repulsa, a la vuelta de unos años, hace figura de clásica. Sólo los muy legos en artes plásticas, o en música, o en literatura, creen que la visión y sensibilidad del compositor, del pintor o escultor, o del poeta, es la del hombre común: si así fuere, en lugar de entregarse a una tarea de creación, las más de las veces dura, ingrata, y por la cual su autor ha de astreñirse a toda suerte de renunciaciones, y aun de privaciones, dedicaríase a cualquiera de las profesiones lucrativas que por el mundo abundan. Recordar aquí los sarcasmos que acogieron las primeras producciones de Rodin, o de los maestros del Impresionismo, es cosa ociosa; como lo sería el sacar a colación las burlas de que fué objeto el Wagner del estreno del "Tannhauser", el fracaso ruidoso del estreno de "Carmen" —ambas óperas tenidas por insufriblemente discordantes y ofensivas para el buen gusto, cual puede leerse en las gacetas de la época— y no digamos ya los procesos a que dieron lugar las pinturas de un Whistler, y los poemas de un Baudelaire. Es sino fatal, y gloria, de los grandes creadores, el hacer de pioneros, por rutas que la mayoría todavía desconoce ser caminos transitables. ¿Quiere ello decir que todo cuanto desconcierta, en arte, tiene valor? Desde luego, no. Pero sí conviene ser muy cauto antes de exteriorizar negaciones, y que de discretos es el pensar, frente a la obra de arte que a uno no le agrada, que quizá, antes que a carencia de méritos de la obra, obedezca el desagrado a insuficiente preparación para entenderla. Que nadie puede presumir de ciencia infusa, y si bien hay obras de arte meridianamente claras, otras hay, no menos bellas, cuyo aparente hermetismo requiere, en el espectador, esfuerzo de comprensión primero, progresiva educación visual o auditiva después y, en fin, afinidad espiritual.

EL COMETA Y EL CABALLO.

Y todo esto a propósito de esta exposición de seguro una de las más trascendentales de mucho tiempo a esta parte, unánimemente celebrada por cuantos advierten el ridículo que sería "a estas alturas", negar la autoridad, mundialmente acatada, de uno de los grandes prestigios continentales; pero ante la cual han de ser forzosamente muchos los que, según la frase conocida, se queden en el dintel del templo.

Arte no realista, mas basado, siempre, en una realidad patente: la de las formas estéticas de las más remotas culturas americanas. O sea, un arte que deliberadamente prolonga, bajo la capa superficial de las transformaciones de una evolución inevitable a través de los siglos, las reacciones, espirituales y senti-



PROYECTO PARA MURAL.

RETRATO DE ANA.

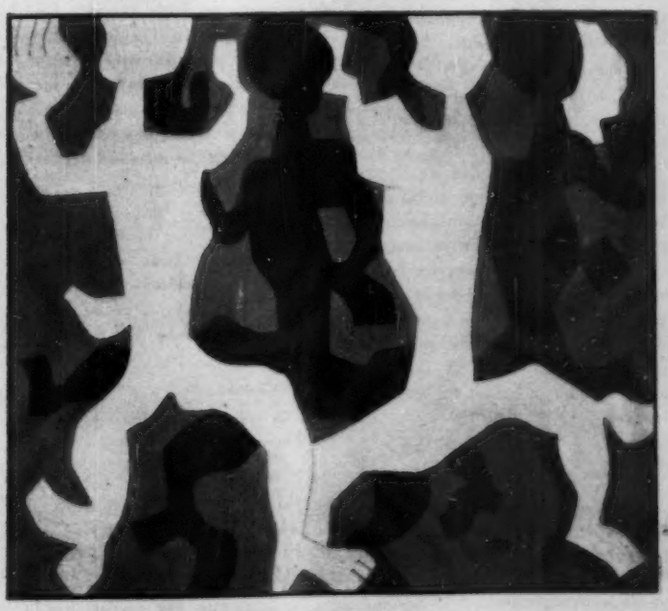
mentales, de una idiosincrasia hoy ya casi por completo disimulada en los aspectos cotidianos, y que Mérida, con la intuición genial del creador, logra percibir en su prístina pureza. Oriundo, como todos saben, de Guatemala, radicado en México, después de haber contrastado en París las formas de su arcaísmo natural con las de las técnicas hijas de las más avanzadas Escuelas, y, en Nueva York, con las posibilidades de su integración a una plástica unitaria, crisol y, a un tiempo, compendio y utilización máxima y conjunta de todas las facetas del arte, Carlos Mérida, en estos últimos años, preocúpase por sobre todo de devolver la pintura a su misión inicial de complemento de la arquitectura. Sus ensayos, en este sentido, pasan ya del experimento, y aquí, en esta misma exhibición (Galería Clardecor), pueden verse, en proyectos, algunos incluso a escala total, fragmento de los resultados obtenidos en incesantes pesquisas. ¡Qué ajenos, quienes se imaginen que estas composiciones, a ratos francamente geométricas, son empeño fácil; que ajenos al sinnúmero de dificultades que hubo que vencer hasta lograr esta aparente simplicidad! Proyectos tallados en piedra natural, o en combinación de piedras de diferentes regiones, barnizadas a la vinylita; proyecto de azulejos, en piedras talladas y policromadas, o en azulejos metálicos, o, para interiores, y en resurrección de procedimientos renacentistas, tan en boga hoy en las decoraciones en Estados Unidos, empleando los "terrazos" separados por filamentos de cobre: todos, en su perseguida y admirablemente lograda sensación de unidad, demostrativos de esa probidad que, en el arte, tradúcese por inquebrantable paciencia, y desinterés en cuanto a derroteros posteriores. Y lo son también de la lógica con que este pintor, antes conocido tan sólo como pintor de caballete o ilustrador, se ha incorporado a un arte decorativo que, en lugar de yuxtaponerse al edificio, nace de él, sometido a sus líneas, a sus tonos, y a su función específica.

LA BESTIA ALUCINADA

Cuadros de caballete, hay sin embargo, muchos, en esta exposición: desde el ejemplar de la serie, ya de años atrás, inspirada en los códices precortesianos, con sus amplios espacios, y el vuelo, ordenador de antiguas liturgias, de seres humanos y animales, hasta el ejemplar de evocación acapulqueña, en que el mar, en su estilización, aparece como fuerza dictadora de sueños; y, en fin, algunos ejemplares de esas pinturas inspiradas, en sus formas y en sus colores, por los tejidos indígenas, que tamaña sensación causaron cuando, quien firma estas líneas, los proyectó, en ilustración de sus conferencias en los Museos de Bélgica y en la Universidad de Groninga.

Vemos aquí tonalidades directamente inspiradas en idumentarias populares mexicanas; otras, en los bordados de los indios guatemaltecos. Hay pinturas casi carentes de color: trazos grises, manchas grisáceas casi esfumadas, trasunto de muros de incalculable solera. Y también algunas inspiradas en danzas de negro sobre fondo blanco y rojizo, que nos recuerdan aquel "Cielo de los negros" que el pintor montó en Ballet con su hija Ana. De ésta, hay aquí el único retrato de la exposición, y uno de los muy contados de Mérida. Es un estudio del valor del colorido planimétrico. Una muestra más de la acuciante inquietud de este gran artista, uno de los cabales exponentes del arte de nuestro tiempo, y del arte impuesto a nuestro tiempo, en América, por los estratos más profundos de las culturas ancestrales.

EL ADIVINO



SECUENCIA DE DANZA No. 5

FILA Y NUMERO

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR

Por RAFAEL SOLANA

Lo bonito de la lógica es que no sirve para nada, como descubrió el filósofo Pepito en aquel día de campo. Encadenar silogismos y sacar deducciones de acuerdo con las estrictas leyes del funcionamiento de esa ciencia es un juego entretenido, como el ajedrez, y tiene el encanto de que al final siempre le espera a uno una sorpresa. Las cosas casi nunca son como la lógica quisiera que fuesen.

Pasan cosas graciosas. Por ejemplo, la siguiente: que al enterarse uno de que las autoridades son muy vigilantes en materia de decencia, y acaban de aplicar un severo castigo a un cómico lépero en un teatro de barrio, uno vaya a este teatro con la mayor confianza, y en la seguridad casi absoluta, nada más que por deducciones lógicas, de que allí ya no son permitidas las leperadas, y todo debe ir muy derechito, bajo el ojo censor de los inspectores.

La sorpresa es la siguiente: *jamás antes en ningún otro teatro*, ni siquiera en el teatro secreto que con el nombre de la ilustre "Madame Rasimi" se abrió en plena calle de Pajaritos cuando aquella zona tenía color local y una dedicación específica; ni siquiera en aquel "Garibaldi", primero, "Molino Verde", después, en la plazuela peor afamada de México; ni siquiera en aquel "Apolo" de las Vizcaínas, se han dicho ni se han hecho leperadas más nítidas, más inconfundibles, más directas y más inequívocas, ni tampoco más tupidas y en formación más compacta.

Y no es "Clavillazo"; el pobre viene a resultar pálido y monjil, pacato y remilgoso al lado de sus compañeros.

Uno se pregunta qué va a pasar: si va a llover fuego, como ocurrió en las ciudades bíblicas, o si por lo menos van a llover suspensiones, si le van a poner los sellos al teatro, o si van a llegar unos tranvías llamados julias para llevarse a toda la compañía y a toda la concurrencia, como en las películas se ve que ocurre en los burlesques.

★

No pasa nada. La autoridad no dice esta boca es mía. Y la gente se lo traga todo no solamente con tolerancia, sino con muestras de verdadero regocijo.

No es que seamos existencialistas; pero francamente el funcionamiento de un teatro pornográfico en una ciudad como la nuestra no nos parece mal. La pornografía, la morbosidad, la sicalipsis, la obscenidad, son humanas. Existen y es inútil tratar de negarlo. Claro que tampoco por el hecho de que existan deben ser puestas en los aparadores; eso sería revueltismo. Pero dedicarles un lugar, tenerles un sitio para el desahogo del pueblo, nos parece perfectamente natural. La práctica ha demostrado que la mucha reserva exterior, que se vuelve mera hipocresía, no eleva el nivel moral de las ciudades, cosa fácil de observar en algunos de los Estados Unidos que no son menos perversas, mal pensadas y corruptas porque una ley ordene dejar de vender cocteles a las dos de la mañana o porque otra prohíba beber cerveza en domingo.

Pero si hay un teatro de válvula para estas represiones, si hay un teatro en que se dicen en voz alta y en público las mismas leperadas que en las cantinas se cuentan los señores en sus reuniones de hombres solos, y en las canastas se cuentan algunas señoras en sus fiestas de caridad, ese teatro debería hacer saber claramente cuál es su género, y se debiera tener cuidado, al menos, de que los niños no lo frecuentasen. Aunque uno no sea precisamente gazmoño, siente feo al ver a personitas de diez o doce años escuchando atentamente, bebiéndose, esos sketchs en que ya no se dicen cosas de doble sentido, sino de un solo y único sentido espeluznantemente pornográfico, y observando a bailarinas que ejecutan movimientos que tienen mucho más que ver con la propagación de la especie que con la difusión del arte coreográfico.

Después uno se pregunta: Si todas estas personas hacen y dicen todo eso sin la menor objeción por parte de las autoridades, ¿qué tiene que haber dicho o hecho "Clavillazo" para que a él lo suspendieran?

Sólo que...

Pero no; la imaginación no alcanza.

★

Le han hecho mucho escándalo a "El Hombre sin Rostro"; tal vez más del que se merece.

Por supuesto que es una buena película; ojalá así fueran todas; pero tampoco es una joya nunca vista, ni significa nada nuevo y sensacional en el cine.

Mejor que "Crepúsculo", no es, por ejemplo; ya Julio Bracho hace años hizo de Arturo de Córdoba, en el doctor Mangino, un personaje más completo y mejor definido que este investigador que nada investiga; la obnubilación fué tratada más discretamente, más convincentemente, por Bracho que por Bustillo Oro.

Y tantos años después de "Barrotes Humanos" y de "Cuéntame tu Vida", los sueños llegan a la película de Bustillo un poco extemporáneamente.

Una de las cosas que salvan a la película es el no tener extras; los extras suelen precipitar y amplificar las catástrofes del cine nacional, excepto en las indiadas. Pero en cambio tiene escenografía; y hay que ver qué disparates de casas todas ellas llenas de mesas con mantones se le ocurrieron al señor Torres Torija. ¿No hay un director que sepa mover un cámara en una pieza de dimensiones reales? ¿Se necesita que la gente viva en salones de recepción principescos, como los vestíbulos de esas casas de pobretones empleados de policía? El propio Julio Bracho, que constantemente debe ser citado como un maestro del cine mexicano, ya demostró en "Distinto Amanecer" que sí se puede filmar en habitaciones como las que existen en la vida real.

En los primeros años del cine nacional se conocía que una película era mexicana en que Rosita Arriaga se movía siempre en la misma cama con el mismo camisón y confesaba que su hijo no era de quien todos creíamos.

Ahora se conoce que una película es mexicana en que la gente vive en un hall inmenso con una escalera redonda por donde baja una criadita con delantal y cofia. Haga usted una casa sin hall y ya no hubo película.

Excepto las películas del Indio Fernández, que se conocen, descubrió Manuel Fontanals, en que las familias viven con la antorcha detrás de la puerta, y en cuanto suena la campana se insurreccionan y se salen a hacer conjunto.

También hay las películas en que la muchacha no es mala en realidad, sino se sacrifica y lleva esa triste vida alegre por sus hermanitos.

Si Juan Bustillo Oro, ex dramaturgo, tiene talento suficiente para romper algunos moldes, para intentar algunas obras superiores, que sobresalgan del nivel de la mediocre producción fílmica nacional, ya nada más un pequeño esfuerzo más pudiera pedírsele para hacer películas francamente de la clase A, de esa clase en que hasta ahora sólo han entrado algunas cintas de Bracho, del Indio, de Gavaldón, y alguna de Galindo o Chano Urueta.

★

El Cine-Club de México comenzará a funcionar hoy, en la Casa de Francia. Es algo que hace tiempo estábamos necesitando.

La primera temporada consta de diez sesiones, en otros tantos miércoles, a partir de hoy.

Los títulos de las funciones y de las películas son los siguienes: hoy: Festival René Clair "El Sombrero de Paja de Italia" (1929) y "El Silencio es de Oro" (1946). 2 de Agosto, Festival Chaplin; varios cortos de 1914 a 1925 y "Fiebre de Oro" (1925); 9 de Agosto, el Expresionismo Alemán, "El Gabinete del Dr. Caligari" (1920) y "Dos Reyes", con Emil Jannings; 16 de agosto, Festival Einsestein: "Ivan el Terrible" y cortos; 23 de agosto, películas mexicanas; "Redes" y "El Pueblo Olvidado"; día 30, festival Jean Renoir; "La Gran Ilusión" (1936) y "El Hombre del Sur" (1941).

En septiembre habrá, el día 6, un festival John Ford, con "El Delator" y "El Largo Viaje al Hogar"; el 13, dos películas escandinavas, "El Día de la Ira" y otra; el 20, dos cintas italianas, "Escipión" y "Roma, Ciudad Abierta", de Rossellini; y el 27 la cinta inglesa "Al Morir la Noche" y algunos cortos.

El Museo de Arte Moderno de Nueva York y la Cinemateca Francesa, de París, han facilitado al cine-club de México este interesante material de capital importancia histórica y artística.

Radio

Por GIL

"RAMILLETE MUSICAL"

Un programa muy gustado por los radioescuchas es el que lleva este título que pasa todos los martes y viernes a las nueve de la noche, por las ondas de la XEQ, en el que toman parte los Armónicos y la orquesta de Gonzalo Cervera. María Luisa Landín, la emotiva cancionera, y el intérprete del género folklórico Luis Pérez Meza, tienen a su cargo la parte artística de esta audición.

DOROTHY HESTER

Pianista, novacordista, organista y además compositora, la bella señorita Hester viene sosteniendo una interesante campaña musical a través de las emisoras que hacen radio, y a través de sus programas luce sus facultades musicales. Dorothy llegó hace cinco años de Estados Unidos, su país de origen y rápidamente se ambientó al medio mexicano, contando entre sus composiciones algunas melodías de tipo folklórico.

El maestro Roemer le estrenó con su orquesta una bella sinfonía titulada "Crisol Armónico", que obtuvo mucho éxito, y además de sus triunfos como ejecutante, Dorothy cuenta con muchos aciertos como compositora. "Volverás" es una de sus muchas canciones inéditas, que pronto podremos escuchar en la voz del cancionero Guillermo Alvarez, que la ofrecerá al auditorio en una de sus audiciones a través de los micrófonos de XEQ.

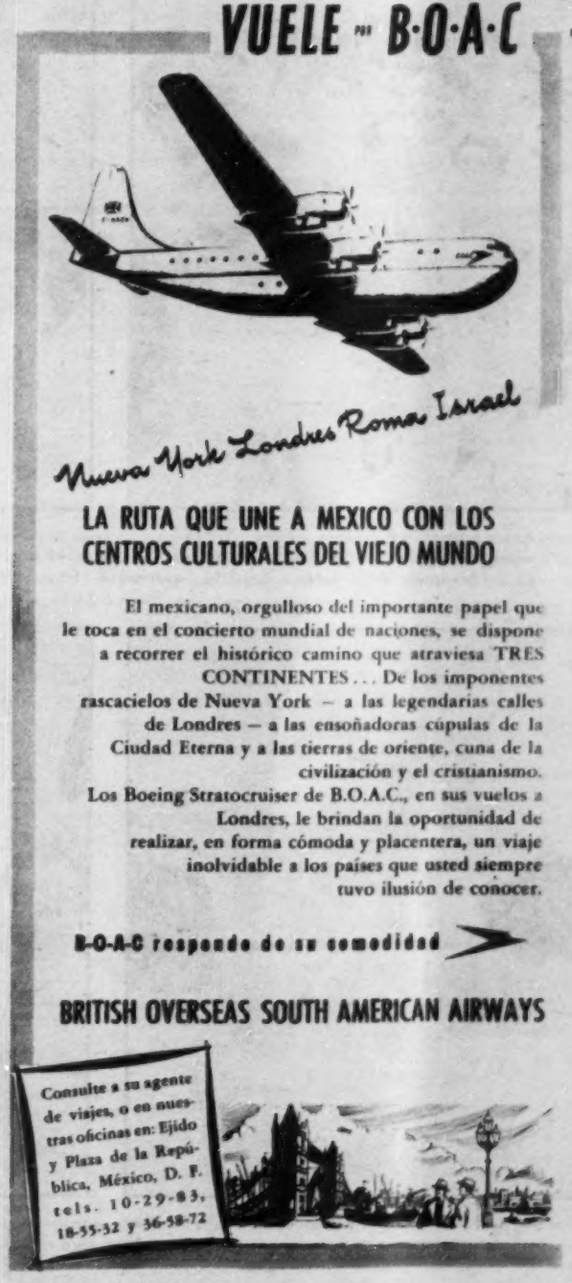
CONFERENCIA DE PEPE PEÑA

El escritor humorista Pepe Peña, que tiene a su cargo el programa "Consultorio Fabuloso", ha sido invitado por el Ateneo de Artes y Ciencias de la Ciudad de México, que preside don Emilio Portes Gil, para que en fecha próxima sustente en sus salones una conferencia sobre la historia del humorismo en México, desde tiempos pasados hasta nuestros días. Pepe Peña, aceptó encantado la invitación y está preparando su disertación, en la que lo mismo que en sus libros y programas radiofónicos, fluirá espontánea la gracia y campeará el humor.

ONDA CORTA

Muy gustadas las charlas diarias sobre deportes de El Mago Septién... César Moreno, entrevistó a Tin-Tan que se encuentra vacacionando en la Perla de las Antillas, para su programa diario en las Q... Se enfriaron los coches, y los pilotos, que iban a participar en la Carrera Panamericana de Locutores... Pedro Vargas fué a Nueva York, para intervenir en una sola audición radiofónica.

A bordo de un aparato de la American Airlines, la popular cancionera Matilde Sánchez "La Torcasita", voló con rumbo a El Paso, primera etapa de una jira artística que realiza por varios Estados de la Unión Americana. — Derecha: Por su parte el famoso tenor Pedro Vargas, también a bordo de un aparato de la American Airlines, voló la semana pasada rumbo a Nueva York, donde participará en una serie de programas en aquella ciudad norteamericana.



JUBILO EN TAMAULIPAS; TERAN

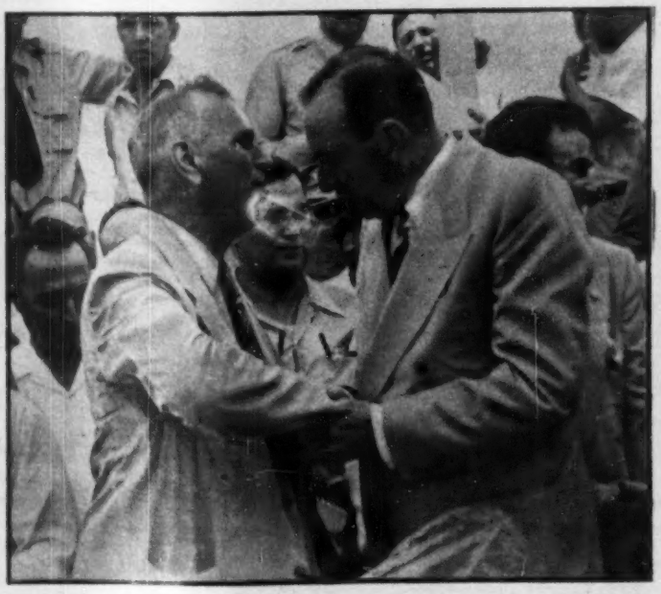
ANTE TREINTA MIL PERSONAS EL PRESIDENTE DEL

A las nueve de la mañana del domingo 9 de julio, el estadio Victoria de la capital tamaulipeca se encontraba totalmente lleno. Más de 30,000 personas, hombres y mujeres de todas las clases sociales y de todos los sectores, se habían dado cita ahí para asistir, jubilosos, a la protesta del licenciado Horacio Terán como candidato del PRI al gobierno del Estado.

La imponente ceremonia estuvo presidida por el Presidente del Partido Revolucionario Institucional, general Rodolfo Sánchez Taboada, quien pronunció un importante discurso, en el que hizo especial hincapié en la unidad que existe hoy en la familia tamaulipeca. Junto al general Sánchez Taboada tomaron asiento el gobernador del Estado, general Raúl Cárate, Juan Manuel Carrillo, delegado general del PRI en aquella Entidad, el doctor Margarito Sánchez, el licenciado Fernando López Arias y otras destacadas personalidades de la política local. A las 11.30 de la mañana, el general Sánchez Taboada tomó la protesta del candidato. El silencio que se había hecho en el Estadio Victoria sólo fué interrumpido por las palabras pronunciadas con firmeza por el licenciado Horacio Terán, cuando dijo: "Sí, protesto".

Una estruendosa, cálida ovación le fué tributada al candidato único al gobierno de Tamaulipas. Era esa la mejor demostración del afecto y el respaldo que todas las clases sociales de ciudad Victoria le patentizaban al candidato, de quien el licenciado Juan Guerrero Villarreal dijo, en su discurso, que "el licenciado Terán no gobernará en beneficio de una persona o de un grupo, sino de Tamaulipas entero".

En medio de un gran silencio, frente a treinta mil personas, en una ceremonia sin precedente por el entusiasmo que la caracterizó, el licenciado Horacio Terán, protestó, el domingo 9 de los corrientes, como candidato oficial del PRI al Gobierno de Tamaulipas. El acto se efectuó en el Estadio Victoria de la capital tamaulipera.—Derecha: Momentos después de la protesta del licenciado Terán, frente a la jubilosa multitud de Ciudad Victoria, el general Rudolfo Sánchez Taboada felicitó efusivamente al candidato del PRI.



El Presidente del PRI, general Rodolfo Sánchez Taboada, pronunció un brillante discurso, después de haberle tomado la protesta al candidato, en el que se refirió a la gran unidad que existe hoy en la familia tamaulipeca y en las proyecciones que tiene para el futuro de aquella Entidad, el programa de gobierno del candidato del PRI.—Derecha: Los dos amigos se abrazan cordial, efusivamente: el gobernador de Tamaulipas, general Raúl Cárate y el candidato oficial, licenciado Horacio Terán. Hombres y mujeres reunidos en el estadio Victoria, aplaudían la escena.

DESIGNADO CANDIDATO DEL PRI

PRI TOMO LA PROTESTA AL LIC. HORACIO TERAN

Pocas veces, en la historia política de esta entidad, se había presenciado un espectáculo tan lleno de unidad en torno de un hombre, como en esta ocasión. Las diferencias que pudieron haber existido, desaparecieron: un solo pensamiento es común a todos los tamaulipecos: el engrandecimiento de su Estado, cuyo timón confiarán a la habilidad, a la capacidad y preparación del licenciado Terán.

Después de haber rendido su protesta, el candidato del PRI, con voz firme, vigorosa afirmó, en una parte de su importante discurso:

"La Revolución Mexicana hace marchar al país, en la actualidad, dentro de una tonalidad nueva y difrente de la que antes había tenido. No es que el ritmo sea ni más lento, ni más acelerado, pues no radica en esto la peculiaridad. Se trata de una tonalidad propia, adecuada, y nosotros, que hemos recibido la herencia revolucionaria, la tomamos con amor y respeto para imprimirle nuestra especial trayectoria. La generación a que pertenecemos, bien puede reclamar el derecho de aportar su propia sensibilidad y su peculiar esfuerzo, a la obra que recibimos de 1910, pues esa misma generación ha demostrado, en los puestos que viene ocupando en el país, que se encuentra preparada para regir con éxito los altos destinos de México".

Una nueva ovación reventó en el Estadio; otra vez con sus aplausos, el pueblo tamaulipeco, representado por treinta mil gentes, respaldaban el pensamiento y el programa del hombre que regirá los destinos de Tamaulipas.

El Secretario General de Gobierno de Tamaulipas, licenciado Juan Guerrero Villarreal —culto, incansable, pionero del teranismo— pronunció también un importante discurso en el Estadio de Ciudad Victoria, donde rindió la protesta el licenciado Terán.—Derecha: El presidium de la importante ceremonia de protesta, fué ocupado, de izquierda a derecha, por el licenciado López Arias, el general Raúl Gárate, gobernador de Tamaulipas, el candidato oficial, licenciado Horacio Terán, el general Sánchez Taboada y el ingeniero López Bermúdez, Secretario General del PRI.

Imponente y entusiasta resultó la congregación de cerca de 30,000 personas de todas las clases sociales reunidas en el Estadio Victoria, para presenciar la protesta del licenciado Horacio Terán.—Derecha: Un aspecto de las graderías del estadio de la capital tamaulipeca, en las que hombres, mujeres y niños aclamaron entusiastamente al candidato del PRI al gobierno de la Entidad.

TERAN EMPEÑA SU PALABRA

EL CORAZON DEL PUEBLO SE GANA CON EL TRABAJO

Frente a treinta mil personas, con voz sonora, firme, el licenciado Horacio Terán, después de rendir la protesta como candidato oficial del PRI, en el Estadio Victoria de la capital tamaulipeca, pronunció uno de los más importantes, trascendentales discursos, escuchados a lo largo de las convenciones efectuadas en las diversas ciudades de Tamaulipas. Al principiar su discurso, el licenciado Terán, afirmó:

"Quisiera, en este momento, que es para mí el acto más solemne y trascendental de mi precandidatura al Gobierno de Tamaulipas, hacer llegar a ustedes la expresión clara de mis sentimientos. He sido declarado candidato del Partido Revolucionario Institucional, por la autorizada voz de su distinguido Presidente, el general Rodolfo Sánchez Taboada, y esto, no sólo me hace objeto del más alto honor que puede aspirar un tamaulipeco, sino que me da los elementos determinantes del triunfo.

La razón es bien clara y sencilla: el Partido de la Revolución, representa en la estructura política del país, la voluntad mayoritaria del pueblo mexicano".

Más adelante, refiriéndose al PRI, el candidato afirmó:

"El arraigo de nuestro Partido en la conciencia del pueblo, proviene de que puede ofrecer a la consideración de la ciudadanía programas de acción y orientaciones de tal naturaleza, que mueven la voluntad de los hombres, hacia el alcance de metas y de propósitos, conformes con la naturaleza social económica de los mismos. Tamaulipas puede mantener con orgullo su tradición revolucionaria y en ella se asienta la fuerza popular de nuestro Partido; tradición que es y ha sido fuente de energía civilizadora, que ha llevado a muchas gentes y regiones, la voluntad de progresar y elevar a los hombres, hacia la consecusión de sus mejores propósitos. En la gran masa de trabajadores tamaulipecos, se nutre esa tradición revolucionaria, y puedo afirmar con toda certidumbre, que cualesquiera que fuesen los motivos transitorios de desacuerdo entre los hombres, ningún tamaulipeco podrá negar el fondo generoso de esa tradición nuestra".

Más adelante, el licenciado Horacio Terán dijo:

"Tamaulipas no es, sino fué, reflejo del optimismo que reina en México. Es una fe nacida de esa vigorosa y profunda alianza entre el pueblo y el gobierno que realiza la tarea de ir enlazando esperanzas y esfuerzos, para afianzar el progreso de la República. Esto no es conquita de un grupo; no es obra de la juventud, ni del obrero, ni del campesino, ni del profesionista; es fruto de todos, ligados en una cifra central, en un valor convergente; es el pacto firme y hondo, recíproco y patriótico entre el pueblo y el Primer Mandatario de la Nación, el guía del esfuerzo nacional, el hombre que ha mantenido la paz, ha respetado todas las expresiones de la libertad y ha enriquecido no sólo los bienes físicos del país, sino los altos valores espirituales de la ciudadanía; ese hombre, ese guía, ese realizador, es el Presidente Miguel Alemán".

Al apuntar los principales puntos de su programa de gobierno, el licenciado Terán dijo:

"Procuraremos la salud de la población; aumentaremos e incrementaremos los establecimientos asistenciales. Se implantarán medidas de higiene individual y colectiva; se combatirá el alcoholismo, el vicio y la prostitución, impulsando los deportes y todas las formas de esparcimiento decoroso.

"Haremos evolucionar el plan general de comunicaciones, colaborando con el gobierno federal, para obtener la vinculación completa de nuestra Entidad, mediante carreteras y caminos vecinales, aerovías y ferrocarriles.

"Velaremos por la libertad del sufragio y respetaremos las libertades de expresión del pensamiento, en su forma hablada o escrita, de creencias, de trabajo, que consagran nuestras leyes como normas inolvidables del orden social implantado por la Revolución. Pugnaremos por la eficiencia y honestidad de los funcionarios y empleados públicos y compensaremos sus servicios en concordancia con nuestros recursos.

"He expuesto a ustedes, a grandes rasgos, los puntos esenciales que comprenderá mi programa de gobierno; lo he explorado en firme y lo estudio con certidumbre y seguridad, sabiendo que mi triunfo es un hecho, no como una conquista personal, sino como una confirmación política de mi Partido y una realidad anticipada de mi Pueblo".

El licenciado Horacio Terán, finalmente, terminó con estas palabras:

"Yo entiendo bien, conciudadanos, que la verdadera tarea al frente de la cual se me coloca, es la de la acción misma, que ahora, íntegramente la entrego a Tamaulipas. Y si el patrimonio de nuestro Estado aspira a enriquecer el patrimonio de nuestra Patria, sirvan también de inspiración a nuestra tarea, las palabras que en memorable ocasión pronunción Miguel Alemán: 'De la Revolución venimos y vamos con sus principios, a forjar una nueva etapa en la Historia del país".

LICENCIADO HORACIO TERAN
...no hay tarea fecunda, sin honestidad, sin dinamismo.

Teatro

Por *JUAN DE MONTAN*

"LA PROSTITUTA RESPETUOSA"

El tema de la discriminación racial ha inspirado a J. Paul Sartre, abanderado del Existencialismo una obra teatral de profundo contenido, cuya acción sitúa en un pueblo de los Estados Unidos, en el que habitan dieciocho mil negros y diecisiete mil blancos.

La obra —como todas las de Sartre —tiene un diálogo fino, elegante, incisivo en muchas ocasiones, sobre todo cuando con sutil ironía ridiculiza las teorías raciales de los americanos, en contraste con el sentido humano de la vida.

Sin embargo, seguimos sin encontrar en las obras existencialistas de Sartre, un espíritu constructivo. En el caso de "La Prostituta Respetuosa" —magistralmente encarnada por Marta Elba— la audacia del diálogo, la crudeza de las expresiones, exageradas al iniciarse la obra por unas escenas demasiado "realistas" y a nuestro juicio innecesarias para dar el "tono" al ambiente, son lo secundario.

Lo fundamental en la obra es, la lucha del blanco contra el negro; el contraste de la actitud del hijo del senador y los policías; contra una pobre y desvalida vendedora de caricias, y el senador, persuasivo, cínico, que invoca el nombre de la patria, para librar de la justicia a un asesino a base de la declaración falsa de una prostituta, a la que las circunstancias colocan como testigo decisivo.

La dirección de J. de Jesús Aceves, acertada, a excepción de esas escenas, que no sabemos si serán imputables a él, o a libertades interpretativas de Marta Elba y Xavier Loyá.

En la interpretación destacada —repetimos— Marta Elba, que logra una "Lizzie" admirable de expresión, de gesto, de voz, y que por contraste lógico hace aparecer insignificantes a los demás actores que intervienen en la obra de los que se salva, Augusto Benedico, en el Senador discreto y bien.

Un público numeroso aplaudió la obra de Sartre y a sus intérpretes, obligando a saludar desde el escenario al director J. de J. Aceves, y algunos espectadores —cuatro o seis—, abandonaron la sala en las primeras escenas, seguramente alarmados por el "realismo".

El famoso violinista Robert Kitain, que en breve contraerá matrimonio con la doctora mexicana Irene Talamás, aparece aquí con su prometida. Antes del enlace, el artista ofreció un último concierto en el Palacio de Bellas Artes, que constituyó todo un éxito.

La pequeña Silvia Margarita Arán, que el 24 de junio hizo su Primera Comunión en la Basílica de Guadalupe. Fué su madrina la señora Rosario María Serra de Zebadúa. Después del acto religioso fué servido el tradicional desayuno en honor de la pequeña.

Tanto en precio como en calidad, no hay un whisky como

OLD FORESTER

Un buen Bourbon es tan bueno como un buen Escocés. Entre ambos no hay más diferencia que la del sabor característico de cada tipo.

Decir que un whisky escocés es mejor o no que un whisky bourbon, carece de fundamento; porque no hay base de comparación. Sólo se trata de tipos diferentes.

Lo cierto es que entre los whiskys americanos el primero es el Bourbon, y el mejor Bourbon es OLD FORESTER, elaborado para quienes saben apreciar un whisky superior. En highball, solo, en Old Fashioned o en su coctel predilecto, OLD FORESTER será un agasajo supremo para usted y sus invitados.

OLD FORESTER

Kentucky Straight Bourbon Whisky

BROWN-FORMAN DISTILLERS CORPORATION
Louisville Kentucky

Tómelo a su gusto:
en highball,
en Old Fashioned,
o solo

DISTRIBUIDORES EN LA REPUBLICA:
COMPAÑIA INTERNACIONAL DE LICORES, S. A.
PATRICIO SANZ, No. 21 A MEXICO, D. F.

No hay nada mejor en el mercado

A LA OPINION PUBLICA, A LOS INDUSTRIALES Y COMERCIANTES DE TODO EL PAIS:

En virtud de los continuos y sistemáticos ataques que la Cámara de la Industria del Vestido ha venido haciendo a la Zona libre de Baja California, la Cámara Nacional de Comercio de Mexicali, ha creído conveniente hacer algunas aclaraciones para que los industriales y la opinión pública del país, se enteren de la falsedad de las aseveraciones propaladas en la publicación VESTIR, así como las acusaciones recientemente presentadas ante la Secretaría de Hacienda, por la mencionada Institución.

La Prensa de la Capital, publicó, con fecha 13 de junio de los corrientes, las siguientes aseveraciones, entresacadas de las protestas que la Cámara de Industria del Vestido elevó a la Secretaría de Hacienda, con esa misma fecha: "Aprovechándose de los privilegios de que goza el Territorio de la Baja California, en materia de importaciones, que recientemente fueron ratificados, algunos comerciantes e industriales denuncian actos lesivos para sus industrias. Estos son algunos de los hechos denunciados:

I.—"Adquieren telas en los Estados Unidos aprovechando las franquicias de que disfrutan para llevar a cabo las importaciones, manufacturan prendas de vestir y las envían al resto de la República".

II.—"Adquieren pieles en varios lugares del país y aprovechándose de las franquicias, las exportan a los Estados Unidos".

III.—"Los industriales que se dirigieron a la Secretaría de Hacienda estiman que esas franquicias no han servido más que para enriquecer a un pequeño grupo de privilegiados, que son los que las están aprovechando, con detrimento de comerciantes o industriales que no cuentan con esos privilegios".

Con respecto al Punto I nos permitimos aclarar que aunque el Territorio cuenta con importantes y numerosas industrias, aún no existe ninguna que se dedique a la fabricación de prendas de vestir, y al establecerse alguna, tendría que limitarse a vender sus productos dentro de los límites de la Zona Libre, ya que al pretender distribuirlos en el resto del país, tendría que cubrir los derechos aduanales correspondientes y sujetarse a las prohibiciones de importación que actualmente existen.

Punto II.—Es inexacto que el Territorio Norte exporte pieles traídas del interior del país, ya que su exportación está sujeta al pago del 15 por ciento ad-valorem y a otros requisitos, tales como el permiso de la Secretaría de Economía, Certificado de Procedencia, etc. Por otra parte, cualquier cargamento de pieles procedente del centro del país destinado a la exportación, estaría sujeto a la intervención de dos Aduanas, o sean la de Punta Peñasco, Sonora y la de Mexicali, Baja Calif. Si el embarque se efectuara por mar, se requeriría la intervención de tres Aduanas.

Párrafo III.—Es enteramente falsa, dolosa y antipatriótica la aseveración de que la franquicia de la zona libre ha servido únicamente para enriquecer a un pequeño grupo de privilegiados, como se asienta en las acusaciones presentadas ante la Secretaría de Hacienda.

La Baja California que anteriormente era llamada con justificación "el brazo desarnado de la Patria", es actualmente una tierra pujante y progresista que está acarreando continuamente grandes núcleos de población de todos los ámbitos del país y está sirviendo como baluarte para detener la corriente migratoria de lo más preciado de la sangre mexicana: los braceros, que al darse cuenta de las posibilidades de esta región del país, se quedan a trabajar aquí, contribuyendo con su esfuerzo al desarrollo económico local en todos sus aspectos: Agrícola, industrial, comercial y social.

La comprobación de la potencialidad económica del Territorio, la encontramos en el formidable desarrollo demográfico alcanzado en los últimos veinte años, como lo demuestran las cifras proporcionadas por la Dirección General de Estadística, tomadas de los tres últimos censos nacionales, correspondiendo únicamente al Territorio Norte: 1930, 48,327 habitantes; 1940, 78,907 habitantes; 1950, 255,000 habitantes; o sea que la población se ha quintuplicado en los últimos veinte años, no conociéndose desarrollo demográfico igual en ninguna de las otras entidades del país.

La capacidad de absorción del Territorio Norte de los miles y miles de inmigrantes que se han incorporado de inmediato a la economía activa regional, se explica en el alto standard de vida alcanzado por los habitantes de estas tierras. No es pues, un pequeño grupo el que se ha beneficiado con la zona libre, sino el grueso total de la población, y muy especialmente las clases de menores recursos; porque si comparamos la potencialidad económica del Territorio con las otras entidades del país, encontraremos:

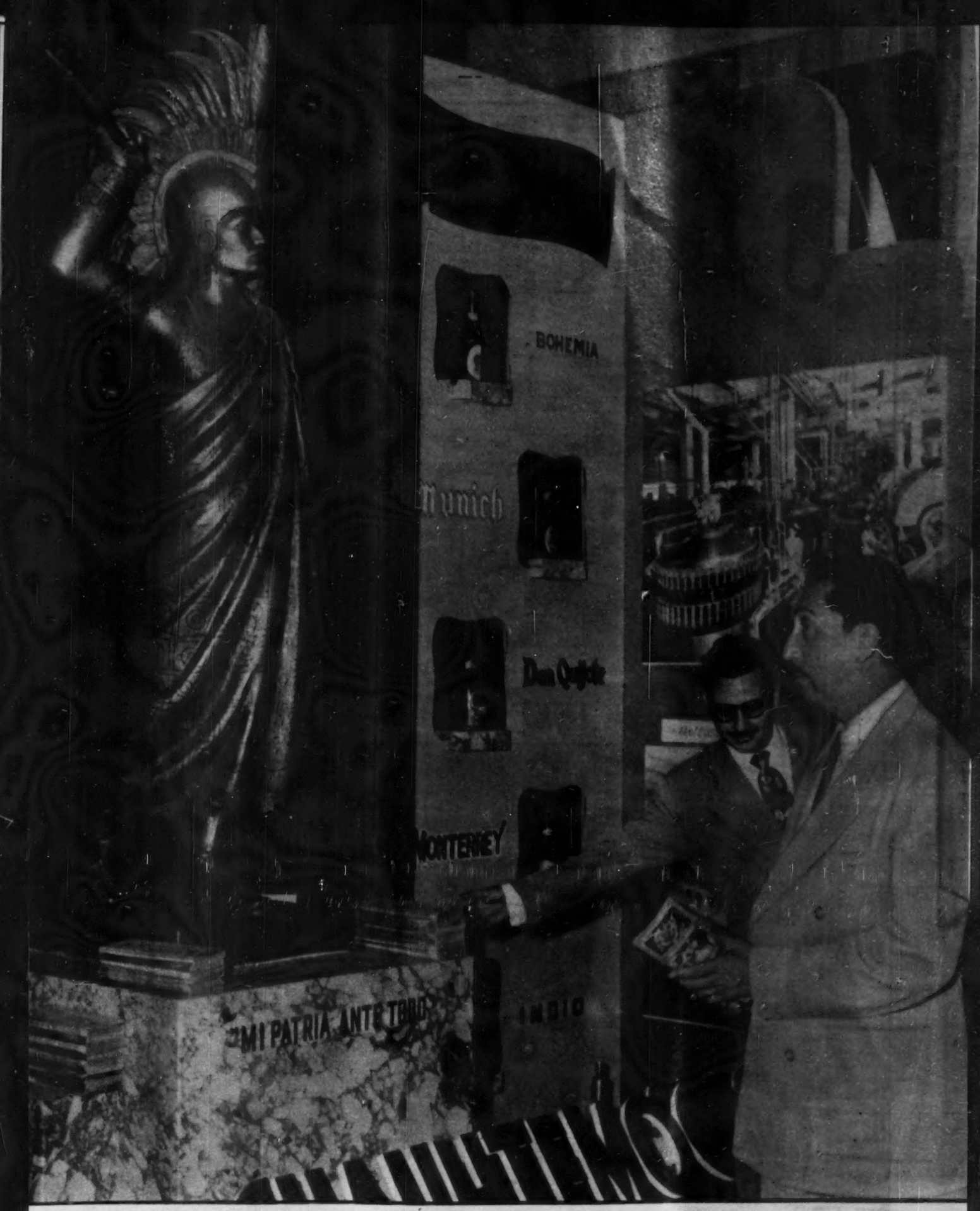
I.—EL SALARIO REAL MAS ALTO DE LA REPUBLICA.
II.—EL INCREMENTO DEMOGRAFICO MAS VIGOROSO.
III.—EL MAS GRANDE DESENVOLVIMIENTO DEL CREDITO.
IV.—EL INGRESO PER CAPITE MAS ALTO.
V.—EL MAS ALTO IMPUESTO PER CAPITE TERRITORIAL Y FEDERAL.

Todo esto se traduce, naturalmente, en el aumento continuo del consumo de productos de manufactura nacional, que rápidamente han ido desplazando a los de importación, beneficiando grandemente a la industria del país, y con especialidad a los componentes de la Cámara de la Industria del Vestido, pues es muy importante el consumo que los hacen los habitantes de la Baja California por su gran poder adquisitivo. También la Industria Textil Mexicana ha encontrado en Baja California Norte mercados amplísimos, con un porvenir insospechado, siempre que se sepa conservar, por el tiempo necesario, la base de su progreso que es el régimen de Zona Libre que aún es absolutamente indispensable para alcanzar su madurez económica.

No podemos dejar inadvertido el hecho de que el formidable desenvolvimiento que ha alcanzado el Territorio Norte, en todos los órdenes, se ha debido a la clara visión de los últimos tres Presidentes, entre los que se destaca la labor constructiva de nuestro actual mandatario, el Lic. Miguel Alemán, cuyo programa de obras materiales supera a todo lo hecho anteriormente, entre las que podemos enumerar las siguientes: Construcción de la Presa Morelos, que resuelve el problema de la irrigación en el Valle de Mexicali; construcción de la carretera Mexicali-Tijuana; prolongación de la carretera Tijuana-Ensenada; iniciación y terminación del camino Mexicali-San Felipe, que dará salida a la enorme riqueza pesquera del Golfo de California; el fomento del cultivo de la vid y el olivo; y la terminación del Ferrocarril Sonora-Baja California, que une a esta apartada región al macizo del país.

CAMARA NACIONAL DE COMERCIO DE MEXICALI

Mexicali, Baja Calif., Julio 11 de 1950.



ALEMAN, FRENTE A LOS SIMBOLOS DE UNA GRAN INDUSTRIA

Ligada estrechamente a la moderna historia de Monterrey, está la historia de una industria forjada, con sudor y sacrificios: la de la Cervecería Cuauhtémoc, que surgió como el mejor ejemplo de lo que son capaces los hombres de aquella ciudad del norte. Fuerte, vigorosa, pujante cada día, la Cuauhtémoc se ha colocado ya como una de las más poderosas industrias de México. El Presidente Alemán, durante su visita a Monterrey, se detuvo frente a los símbolos de esa gran industria, en la Exposición Industrial y Comercial de aquella ciudad, que se realiza en el Instituto Tecnológico. Con él, don Raúl Hinojosa, Jefe de Publicidad de la Cuauhtémoc.

La industria, la banca, el comercio, unidos por un sentimiento de amistad y gratitud, ofrecieron al Presidente Alemán, en los Jardines de la Cervecería Cuauhtémoc, en Monterrey, un banquete que será histórico, por el hondo significado que tuvo. Fué en esa comida donde quedó patentizada, como nunca, la estrecha colaboración que existe en-

ACOMPAÑADO POR JEFES Y TRABAJADORES RECORRIO

A nombre del Presidente de la República y contestando el discurso de don Virgilio Garza, habló el licenciado Antonio Martínez Báez, Secretario de la Economía Nacional. Alemán, en esa comida celebrada en los

ALEMAN VISITA, ADMIRA, ELOGIA LA CUAUHTEMOC

INDUSTRIALES Y OBREROS RINDEN UN HOMENAJE DE SIMPATIA AL PRESIDENTE

tre el gobierno y los industriales de México. Don Virgilio Garza ofreció la comida, en un discurso que es ya un documento vivo de los problemas de Monterrey.

LA GRAN PLANTA CERVECERA

quien agradeció profundamente las demostraciones de afecto rendidas al licenciado Jardines de la Cervecería Cuauhtémoc.

Los obreros y empleados de la Cervecería Cuauhtémoc se abrieron para dar paso al distinguido visitante; sus manos chocaron en un vigoroso y espontáneo aplauso; la sonrisa apareció en los labios de aquellos hombres que reconocían en el licenciado Miguel Alemán a un buen presidente y a un magnífico amigo.

Aquella visita hecha a la Cervecería Cuauhtémoc el día 19 de julio, en la ciudad de Monterrey marcaba, sin duda, la culminación de la histórica visita hecha a la ciudad de Monterrey. Alemán, en un gesto sencillo pero trascendental, recorrió las principales industrias de la Sultana del Norte, para observar, como Jefe de la Nación y como mexicano, el desarrollo pujante y vigoroso de la industria regiomontana. Durante ese recorrido estrechó por igual la mano de obreros y jefes; sintió el calor de las calderas, se interesó por el funcionamiento de las más modernas complicadas maquinarias; escuchó, preguntó, se enteró de los problemas.

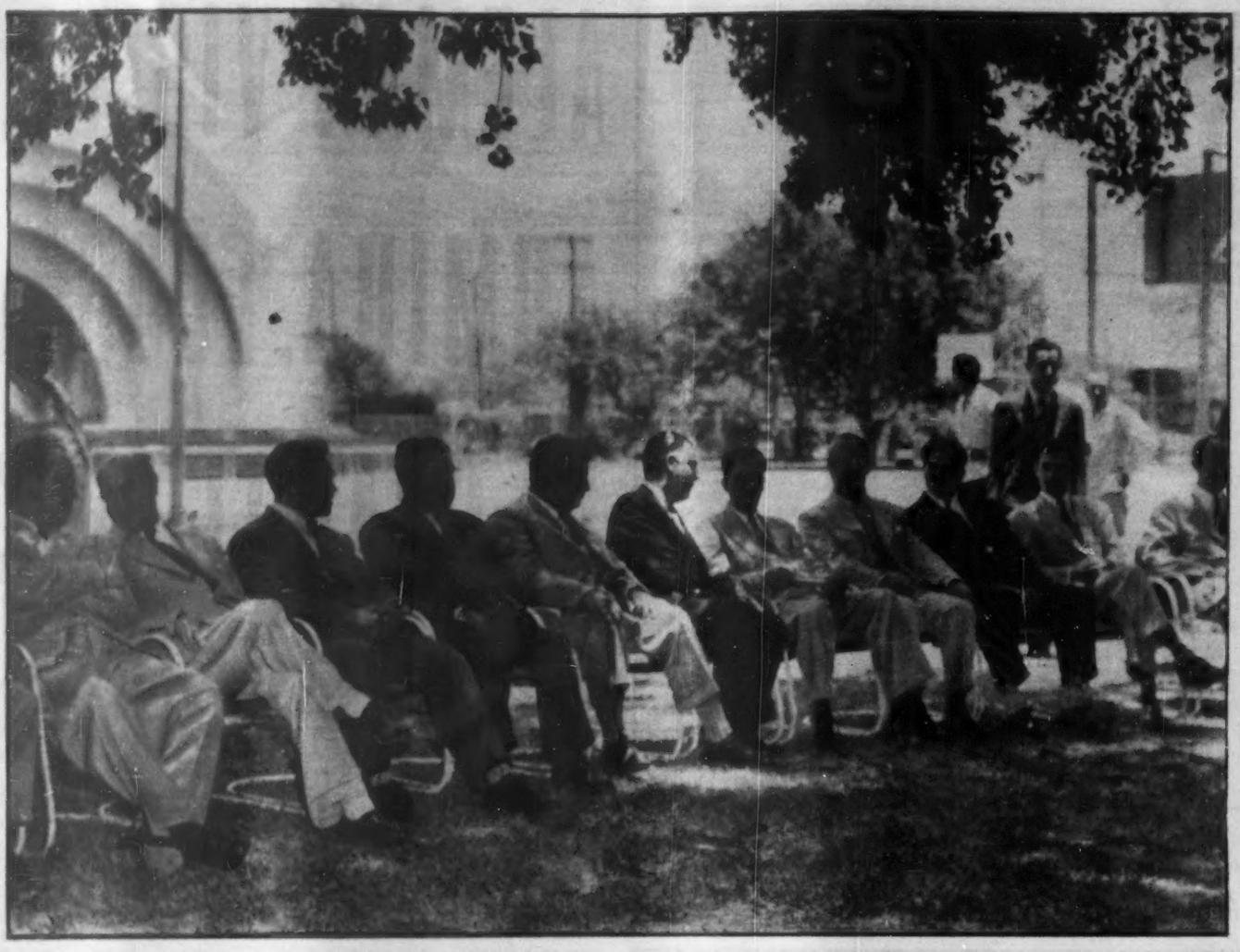
Pero seguramente que ninguna organización pudo impresionarlo como la de la Cervecería Cuauhtémoc. Su organización interior, la franca colaboración entre obreros y patrones; la moderna maquinaria; la fantástica producción, fueron temas que pudo constatar al detalle. Vió y estudió también los planos de la Colonia para trabajadores que esa misma sociedad proyecta; recorrió con detenimiento los vestidores, baños, alberca, lugares de recreo, los salones de música, el local de la Unión de empleados, los salones de diversos estudios —canto, inglés, fotografía, corte y confección, la biblioteca—, que la Cuauhtémoc ha construido para beneficio de sus empleados.

En el rostro del Presidente Alemán había un gesto de amplia satisfacción. Y ese sentimiento, con la franqueza en él característica, fué expresado a los dirigentes de la Cuauhtémoc, señores Jesús M. Leal y Mario Hinojosa, éste último presidente de la sociedad. El licenciado Alemán admiró y elogió todos y cada uno de los departamentos recorridos; tuvo frases de encomio, de respaldo para la labor desarrollada por esa empresa mexicana, que con esfuerzos, es ahora una de las más poderosas y brillantes de México.

Así, en las páginas de la historia de la Cervecería Cuauhtémoc, el miércoles del 19 de julio fué escrita con caracteres especiales: el Jefe de la Nación —el hombre que con más visión, con mayor patriotismo y voluntad ha puesto los cimientos de una nueva economía nacional—, en un gesto sencillo pero inolvidable, se había acercado a una de las más fuertes industrias regiomontanas, para conocerla de cerca y aplaudir su magnífica organización y la extraordinaria tarea que realiza en beneficio de millares de familias regiomontanas.

Después del recorrido por las diversas dependencias, fué servido en los Jardines de la Cuauhtémoc, un banquete que por su desarrollo y trascendencia, es único en los anales de la historia de Monterrey: ese día se confundieron los industriales con los obreros, para rendir el más sincero, el más cordial homenaje al Presidente de la República.

La Cervecería Cuauhtémoc, seguía siendo pues, el símbolo del trabajo, del progreso y del noble esfuerzo para bien de México.



Bajo la fresca sombra de la arboleda de los Jardines de la Cervecería Cuauhtémoc, después de la comida, el licenciado Miguel Alemán conversó sencilla, amablemente con los industriales regiomontanos. Escuchó las condiciones de la industria de aquella ciudad, sus problemas, su pujante desarrollo. Prometió medidas para resolver las dificultades y felicitó a esos hombres que con su esfuerzo, con su visión y un gran patriotismo, han hecho de Monterrey la primera ciudad industrial del país.

LA CUAUHTEMOC SE VISTIO DE FIESTA PARA

Difícilmente, en muchos años, se registraría un acontecimiento como el banquete ofrecido en los Jardines de la Cervecería Cuauhtémoc al Presidente Alemán. Ahí se volcó el entusiasmo de millares de personas —representantes de la vida regiomontana—, que querían estar cerca del Presidente, verlo, aplaudirlo. En la mesa de honor, junto al licenciado Alemán, el Dr. Morones Prieto y altos dirigentes de la Industria regiomontana.

Los niños y las mujeres no podían quedarse atrás. También ellas, como los industriales y los banqueros —como los hombres de todos los sectores—, querían testimoniar su reconocimiento a la obra presidencial. Y allá, a los jardines de esa poderosa industria que es la Cuauhtémoc, fueron para entregar al licenciado Alemán bellos ramos de flores y aprovechar jubilosos el estrechar su mano.

Para todos tuvo una sonrisa y una frase; los industriales y los comerciantes lo rodearon; si se habló de asuntos trascendentales, importantísimos, también se contaron anécdotas, chistes y también de base-ball. De este último trató, seguramente don Anuar Canavati, Gerente del equipo de Base Ball "Monterrey". El licenciado Alemán y el Dr. Ignacio Morones Prieto, escuchan las palabras de este distinguido industrial que como todos, sólo tienen un objetivo: Monterrey.

RECIBIR A UN HUESPED DISTINGUIDO: ALEMAN

Sin protocolos, sencilla, amistosamente, en mangas de camisa, los invitados, saborearon un exquisito menú que la Cervecería Cuauhtémoc había preparado cuidadosamente. Ahí estaban reunidos democráticamente, los poderosos millonarios de Monterrey, los industriales, los comerciantes, los representantes de los trabajadores, de los burócratas. Fué esa la fiesta de la amistad.

Las puertas de la Cervecería Cuauhtémoc fueron abiertas de par en par para recibir al Presidente de la República, pero también al amigo. En esa palabra —Bienvenido—, se expresaba el más sincero, el más cordial sentimiento de amistad de los dirigentes de una de las industrias más poderosas del país, al hombre que con su visión ha abierto una nueva página en la historia de México.

sesometría

para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **5a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (5 menos 2, igual a 3). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	1	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

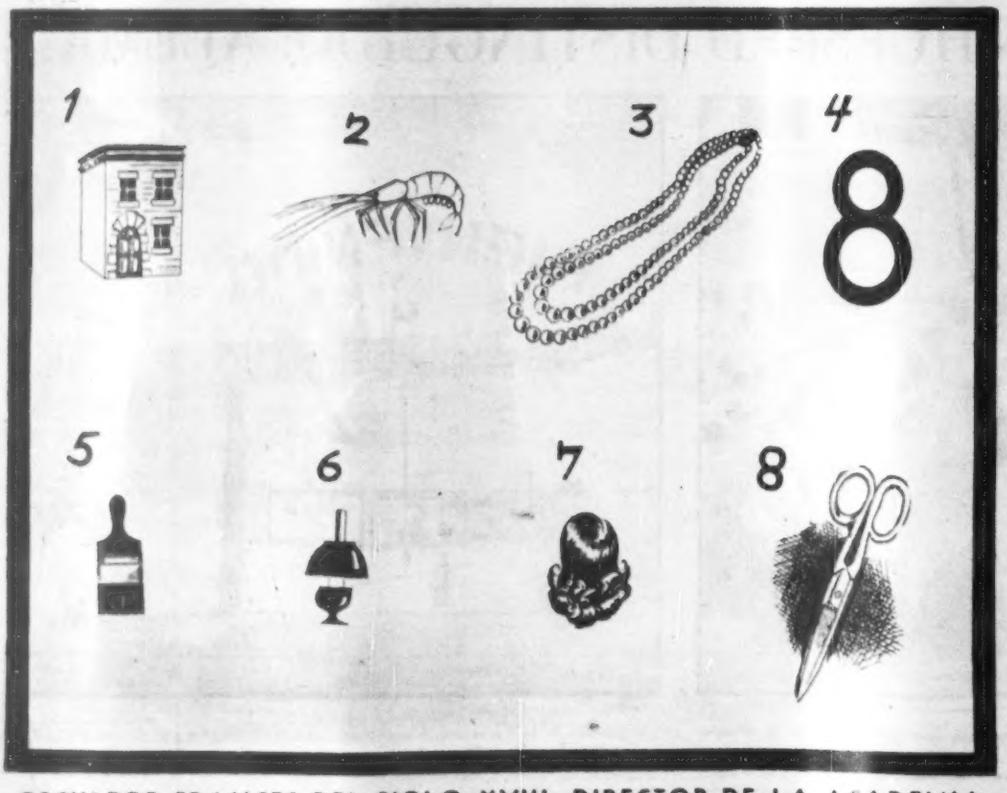
CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE: ESCULTOR



ESCULTOR FRANCES DEL SIGLO XVIII, DIRECTOR DE LA ACADEMIA FRANCESA DE PINTURA

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Como acontece con los personajes legendarios, se ignora la fecha de su nacimiento. Sábese, sí, que nació en Frigia, siendo hijo de humildes labradores.

2

Cuentan las crónicas que hallándose acéfalo el trono de Frigia, los intérpretes del oráculo mandaron que se proclamara rey al primer hombre que entrara a la ciudad en una carreta. Fué así cómo Gordio, su mujer y su hijo, pobres campesinos, fueron declarados soberanos, gracias al azar de haber sido los primeros en entrar a la ciudad en carreta. La leyenda afirma que la histórica carreta fué atada por el nuevo rey con el **nudo gordiano**, aquel mismo que siglos después deshiciera Alejandro Magno.

3

Muerto su padre, nuestro biografiado ocupó el trono, donde había de ganar fama imperecedera. Era adorador del dios Pan y en cierta ocasión fungió como juez en un concurso musical entre Pan y Apolo. Los otros jueces concedieron el triunfo a Apolo, pero él votó por Pan, ganándose la ira de Apolo, que para castigarlo, transformó sus orejas en las de un asno. Pero la mágica hazaña que lo ha hecho célebre fué el triste don que le concediera Baco de transformar en oro todo lo que tocaran sus manos.

4

Nuestro rey había divertido por diez días a Sileno, maestro y padre adoptivo de Baco, y éste, agradecido, concedió al monarca frigio lo que pidiera. El pidió que se volviera oro todo lo que sus manos tocaran. Pero como hasta su comida se transformaba en el precioso metal, temeroso de morir de hambre, pidió a Baco que lo relevara de tan opulenta virtud. Lo consiguió bañándose en el río Pactolo, cuyas arenas se tornaron auríferas. Este rey frigio ha pasado al mito como símbolo de la estéril riqueza.

El Indice Sabio

1—A este actor inglés lo llaman en Hollywood el Casanova británico. Las damas se lo comen con los ojos. El lector debe haberlo visto en varias películas. Su nombre es:
a) James Mason.
b) Michael Strange.
c) Robert Henrey.
d) Stewart Granger.

2—El pochismo reinante ha extendido el uso de la palabra inglesa con la que designa esta prenda de vestir. Castellanizada, se escribe *suéter*, pero la ortografía original de la palabreja, en el idioma de Shakespeare, es:
a) Sveter.
b) Suater.
c) Sueatter.
d) Sweater.

3—Usted no está obligado a saber que este signo de escritura pertenece a la lengua fenicia. Pero una vez que se lo hemos dicho, tal vez puede identificar la letra —bien distinta a las de nuestro alfabeto—, como una:
a) A.
b) K.
c) Y.
d) F.

4—Buen tapatío —y bien chistoso, según opinan sus admiradores—, es Jesús Martínez, artista de teatro, cine y radio. Su popularidad, sin embargo, la ha ganado bajo el mote, bien merecido por cierto, de:
a) Greñas.
b) Borolas.
c) Palillo.
d) Clavillazo.

Mida en esta sección, todas las semanas, el índice de su cultura, escogiendo una de las respuestas que sugerimos a cada una de las preguntas que siguen. Sólo una respuesta es la correcta. Si contesta bien la mitad de las preguntas, su cultura es la "standard" en personas sin preparación universitaria. Más de la mitad, cultura superior. Menos de la mitad: deficiencia cultural.

SENTENCIA SABIA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45
46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75
		76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86		

	5	
1	6	10
2	7	11
3	8	12
4	9	13

En los espacios de la parte de abajo del dibujo, marcados con los números del 1 al 13, debe usted escribir las palabras cuyas definiciones damos en seguida. A cada definición agregamos ciertos números (tantos como letras debe tener la palabra buscada), los que indican en qué casilla del casillero (arriba) deben ser colocadas las letras de las trece palabras encontradas. Terminado esto, podrá leerse, horizontalmente, en las 86 casillas, un pensamiento valioso.

DEFINICIONES

1—Inalterable, paciente — 55, 4, 67, 78, 40, 61, 25, 30.
2—Muescas, señales — 35, 75, 84, 12, 17, 52.
3—Ciertas piezas teatrales jocosas — 9, 28, 47, 70, 23, 76, 56, 73.
4—Vigilia, desvelo — 33, 79, 7, 20, 63, 18, 69, 11.
5—Fragrante — 8, 59, 3, 29, 37, 81, 65.
6—Decir o hacer inconsideraciones o desaciertos — 2, 72, 53, 13, 48, 15, 45.
7—Crea que sucederá algo — 69, 19, 41, 1, 43, 34.
8—Masa blanda — 36, 21, 77, 86, 32, 44.
9—Desasosegado, intranquilo — 39, 71, 66, 54, 5, 58, 50, 85.
10—Punto de dureza o elasticidad de un metal, cristal, etc. — 16, 62, 46, 14, 31, 10.
11—Vestidura talar sin mangas — 57, 8, 27, 42, 49, 26.
12—Suma de varias partidas — 74, 22, 24, 83, 6.
13—Apoyo o señal vertical de madera, piedra, etc. — 64, 80, 38, 60, 51.

VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 66

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT
JOYERIA ACOSTA
EN SU NUEVO LOCAL EN
AV. MADERO No. 43 — 36-45-93
MEXICO, D. F. — 12-04-79

5—No hay secretos en el universo de lo infinitamente pequeño para el microscopista. El primer hombre que usó las lentes de aumento para ve lo diminuto, fué el holandés Leeuwenhoek, hace tres siglos. Fué él quien descubrió, con su rudimentario microscopio:
a) Los microbios.
b) Los glóbulos rojos de la sangre.
c) Las células gigantes del cerebro.
d) Las moléculas del agua.

6—Y ya que hablamos de inventores, evocaremos al de la plumafuente, ese adminículo que se ha vuelto imprescindible a tantas gentes a, las que, en pago, mancha la ropa. La primera plumafuente fué construida por un señor apellidado:
a) Sheaffera.
b) Waterman.
c) Eversharp.
d) Parker.

7—Era hijo de Baco y Venus, y habiendo protegido a varias parejas de enamorados, salvándolas de los piratas, se hizo costumbre cantar himnos en su honor durante las fiestas nupciales, y luego su nombre pasó a ser símbolo matrimonial. Se llama:
a) Epitalamio.
b) Himeneo.
c) Cupido.
d) Nupcio.

8—Se parece mucho a una tortuga, pero no es una tortuga. Se trata de un flemático galápago, que a lo que parece anda en busca de pitanza. El galápago, como su prima hermana la tortuga, pertenece al orden zoológico de los:
a) Crustáceos.
b) Ofidios.
c) Agamos.
d) Quelonios.

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

26 MIERCOLES

ARIES. — Este miércoles es indispensable tomar precauciones en la calle. Peligro.
TAURO. — El augurio proclama la imposibilidad de hacer ganancias en estos días.
GEMINIS. — Día que, como la agenda, estará en blanco para recibir su albedrío.
CANCER. — Los sucesos que son malos para otro, podrían resultal buenos para usted.
LEO. — No volverán a presentarse las oportunidades una vez que las haya dejado escapar.
VIRGO. — Para conseguir realizaciones es necesario fundarse en la verdad ambiente.
LIBRA. — No se presta el día a transacciones comerciales. No compre ni venda.
ESCORPION. — El día es equívoco en el renglón intelectuad. Ponga atención a lo que hace.
SAGITARIO. — No se aventure a una obra que no haya pensado bien. Obre con tacto.
CAPRICORNIO. — Estudiamos para una carrera, pero no para la vida. Aprendamos a vivir.
ACUARIO. — Acaso crea que el horizonte se amplía porque sus ojos verán con aumento.
PISCIS. — Sus energías irán en crescendo y podrán perderse allí donde no hay fruición.

27 JUEVES

ARIES. — Que no lo asusten los fantasmas. Siempre son ellos creaciones imaginarias.
TAURO. — Los intereses creados podrán dañarse en un juego de circunstancias desusadas.
GEMINIS. — Buen día para oradores, políticos y los que ganan la vida hablando.
CANCER. — Evite contactos pecaminosos o intenciones deshonestas, aunque el día invite.
LEO. — Tome en cuenta todas las posibilidades del triunfo o derrota. Así no hay pierde.
VIRGO. — Posibilidad de que quiera engañarse a sí mismo. Abra los ojos a su interior.
LIBRA. — Compás pausado en lo exterior, correspondiendo a pereza o dejadez interna.
ESCORPION. — Conforme venga el viento, oriente sus velas. Acóplese a las circunstancias.
SAGITARIO. — El sino astral revuelto este jueves. Peligro de accidentes, heridas, etc.
CAPRICORNIO. — Sentirá un acicate voluntarioso cuyo fruto podrá ser magnífico.
ACUARIO. — Es pueril esperar que todo resulte a la medida de como lo deseábamos.
PISCIS. — Vierta sus anhelos en una confianza bien entendida. Tenga sentido práctico.

28 VIERNES

ARIES. — Dispación mental y volubilidad de los sentimientos. Emociones seriadas.
TAURO. — La influencia saturnal lo inclinará al placer carnal y la mesquindad moral.
GEMINIS. — Motivos corriente y sucesos sin importancia. Por la noche, riesgo enojoso.
CANCER. — Tendrá quizá pocas ganas de reír. Pero usted busque a quien las tenga.
LEO. — Las gentes piden reciprocidad, y para obtener lo deseado, hay que dar.
VIRGO. — En los asuntos familiares habrá enredos o disidencias. Tenga ponderación.
LIBRA. — Recuerde pasados sucesos para normar su conducta en los que se presenten hoy.
ESCORPION. — Acaso hoy encuentre gentes que logren hacerle daño. Tome precauciones.
SAGITARIO. — Habrá oscuridad en su mente o enredado afectivismo en el corazón.
CAPRICORNIO. — Hoy Venus y Mercurio se darán la mano. Suerte en dinero y amor.
ACUARIO. — Venus no estará de plácemes: Mala suerte en "flirts", amoríos, devaneos.
PISCIS. — Día social fecundo: sindicalismo, asociación, manifestación cívica.

29 SABADO

ARIES. — La emoción exorbitante hace las veces de antiparras que deforman al mundo.
TAURO. — Ambito dubitativo o titubeante. No trate de hacer decisión ni tomar partido.
GEMINIS. — Olla hirviente de pasiones cuyo calor podrá infligirle quemaduras.
CANCER. — Aconséjase a los enamorados que traten al oponente con guante blanco.
LEO. — Una jornada fecunda para los negocios, principalmente en pequeño. Aproveche.
VIRGO. — Pronóstico bueno en asuntos públicos. Desde la publicidad hasta la política.
LIBRA. — Faltará el relieve a las cosas. Desvaimiento en un gris de vulgaridad.
ESCORPION. — Bajo ritmo corporal y predisposición a la fatiga. Por la noche ,recreo.
SAGITARIO. — Tanto en el dolor como en la alegría, busque compartir. No se quede solo.
CAPRICORNIO. — Este sábado será extremoso y traerá halando cosas poco usuales.
ACUARIO. — Transcurrirá el día normalmente. Pero en la noche, barruntos tormentosos.
PISCIS. — Mercurio pondrá en las cosas y personas una equívoca apariencia. Analice.

30 DOMINGO

ARIES. — Buen día para las relaciones sociales, lazos amistosos, alianzas, etc.
TAURO. — Acaso su salud se resienta si cometió excesos. Pero el augurio no es malo.
GEMINIS. — Los mirajes son bellos, pero dañan haciéndonos vivir fuera del mundo real.
CANCER. — En el renglón familiar habrá acontecimientos que le atañen íntimamente.
LEO. — Venus y Júpiter se adunarán para otorgarle amor y suficiencia personal.
VIRGO. — Sentimiento variables, aunque placenteros. Podrá suceder lo inesperado.
LIBRA. — Pese a que habrá limitaciones en lo corporal, disfrutará de júbilo verídico.
ESCORPION. — Aunque Fortuna podrá mostrar vaivenes, de todos modos le otorgará favor.
SAGITARIO. — Su esparcimiento afectuoso tendrá ecos placenteros y memorables.
CAPRICORNIO. — Habrá amplitud en las perspectivas del espíritu. Fecundidad artística.
ACUARIO. — Es muchas veces lo que está más cerca de los ojos lo que no solemos ver.
PISCIS. — Quizá mejor que vagar por el mundo, conviniera disfrutar del hogar tibio.

31 LUNES

ARIES. — Si emplea bien sus días laborables haciendo un programa, el resto es fácil.
TAURO. — En los asuntos afectuosos, Venus amparará toda expresión. Erotismo avante.
GEMINIS. — Lo que emprenda resultará afortunado si lo hace en plan de reforma.
CANCER. — Posibilidad de un decidido San Lunes. Pero que su ocio sea fecundo.
LEO. — Aproveche la racha afortunada para hacer en estos días algún dinero extra.
VIRGO. — Un prurito generoso tal vez lo lleve a derroche malentendido. Sea parco.
LIBRA. — Empieza la semana en buen augurio para la actividad comercial y profesional.
ESCORPION. — Venus amparando a los enamorados. Si había dificultades, se solucionarán.
SAGITARIO. — El que mucho pide, poco le contenta. Si espera poco, gozará de mucho.
CAPRICORNIO. — El cauce de los acontecimientos surcará por un valle fácil y tendido.
ACUARIO. — Lleve adelante su propósito, no por terquedad, sino por perseverancia.
PISCIS. — Si aspiraba demasiado, se verá defraudado. No busque cantidad, sino calidad.

1º. MARTES

ARIES. — Moderado amparo venusino que, por excepción, se aliará con la suerte.
TAURO. — Arrímese al peligro, pues, viéndolo de cerca, pierde su prestigio temeroso.
GEMINIS. — Es más sabio el que piensa dos veces. No se precipite por llegar antes.
CANCER. — Si no sabe reconocer sus propias faltas, continuará siempre ejecutándolas.
LEO. — Empéñese en llegar a donde se había propuesto. Cuenta con el empuje astral.
VIRGO. — Este martes será amable para usted. Tal vez sus anhelos se vean saciados.
LIBRA. — Sucesos, personas o cosas que vendrán a su vida para abrir nuevas perspectivas.
ESCORPION. — Fomento a lo desusado, lo excéntrico y aun lo temerario. Mas no exagere.
SAGITARIO. — El sino podrá depararle estos días radiosas oportunidades. Aprovéchese.
CAPRICORNIO. — Muchos pocos hacen un mucho. Acumule pacientemente su caudal.
ACUARIO. — Es necesario respaldar con la acción lo que se quiere ver cumplido.
PISCIS. — Levedad de vicisitudes que no debe usted dejar lo afecten de ningún modo.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 22 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 22 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 22 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

IMPERTINENTES

Por MARIA PALOMINO

EL EXCELENTISIMO SEÑOR Embajador de Italia, salió hace unos días en misión temporal hacia Perú, para despedirse de sus amistades ofreció una cena de etiqueta en la que las bellas concurrentes lucieron auténticas joyas reales y los caballeros la faz agorsomada del que ha sido extorsionado, mezclada con la alegría de haber obsequiado a la dama de sus sueños.

EN VERSALLES, la guapísima Rosita Serrano se presentó por fin conquistándose al público en un momento ya que tiene una voz realmente exquisita. La alegría en la mesa de los Embajadores de Chile sólo se podía comparar a las bellezas que reunía, nuestra Dolores recién desempacada de Yucatán con mil anécdotas que contar y un "chasis" perfecto (como diría Edmundo Lasalle), Laurita López Figueroa, Carmen su cuñada y Peggy Riveroll quien sale próximamente para Europa. La Kiki Langeshire aún no se decide entre ser muchachita seria o bailar el "Mambo", y mientras tanto lo baila y a las mil maravillas. Los cubanos de visita en la capital, el señor Pertierra dueño del Monmartre de La Habana y su novia una linda señorita Morales, dieron cátedra de rumba y aunque no fueron secundados por la cubanita Lydia Carbonel de Oliver, ella y su esposo, el popular güero, sirvieron de porra.

EN CASA DE LOS REDO, la fiesta organizada para despedir a Alejandro el benjamín y dar la bienvenida a Joaquín, el primogénito, fué la auténtica locura, parecía como si a todos y a cada uno de los invitados les hubieran inyectado hormonas de las que husa Fito Best para conservar su eterna juventud; claro está que a cada uno también le afectó de muy distinta manera y mientras unos bailaban encantados el escalofriante ritmo cubano, otros valseaban y la mayoría hacía tango y todo esto con la misma música.

Bebesa Martínez del Río y sus inseparables amigas las Romero de Terreros, también muy guapas, Bebesa acaba de regresar de Nueva York y nos dice que estuvo a punto de embarcarse a Europa pero las escalofriantes noticias de la guera la detuvieron. Nacho e Hilda de la Torre pospusieron su viaje a Acapulco hasta la semana próxima en la que todo el grupo Sancarleño festejará a su patriarca con motivo de su santo. Martita y Fernando Rolón alquilaron la casa grande de Pedro Corcuera e invitaron a los Mc Arthur, Parada y Redo; Nacho en el "cocotal" recibirá al resto del grupo. La guapa Vera Fadiman muy acompañada de Federico Vollbrechthausen, y Miguel Orozco de una preciosa chatita con la cual cambiaba sonrisas ya que ni ella hablaba español y ni él inglés. Las anfitrionas Marita y Norma Redo guapísimas y velándole el pensamiento a cada uno de los invitados, la cosa se prolongó hasta muy de mañana y hubo un repliegue general hacia los caldos de Indianilla.

Los güeritos Dick Pecinpaugh y Ray Mc Adam, bien conocidos en los círculos del "Mambo" en Los Angeles por su habilidad para este contorsionismo, dieron un cocktail party en su apartamento. Estuvieron presentes la guapísima venezolana Mercedes Beherens y su marido, la fabulosa Mary Farney y Jorge Palomino, Poncho Flores el "Rey de la plata" y los mamboleles más animados, Wencho Mont y un tal Ricardín.

Disfrazados de buhoneros el doctor y sapientísimo señor Edmundo O'Gorman y su culta señora la Chacha O'Gorman, recorrieron todo el sector lagunilla en busca de antigüedades y baratijas de los que sólo se encuentran aquí; lo curioso fué que se tropezaron con un individuo sospechoso y de apariencia dudosa el cual los seguía con insistencia, cuando ya iban a poner pies en polvorosa una voz harto conocida salió de la boca del desconocido y para sorpresa de todos resultó ser Chucho Reyes, quien despistado por el peregrino disfraz ya los iba a entregar a la policía creyendo reconocer a los asaltantes de los Villar Lledías.

Evite que las ALMORRANAS la envejezcan

UNGÜENTO PAZO

La congoja de las almorranas parece añadir años a las facciones. Use PAZO, que mitiga el dolor casi al instante, calma, desinflama, y refrena la sangría. La cánula hace su uso fácil y limpio. PAZO es seguro, rápido y económico. Compre hoy mismo un tubo de PAZO en su farmacia. Rechace imitaciones.

Consulte a su médico

Reg. 10216 D.S.P. Prop. D-13

El señor Paul Weeks Litchfield, Presidente del Consejo de Administración de la Goodyear Tire & Rubber Co., y la más destacada personalidad mundial en la industria del hule, que acaba de cumplir el 75 aniversario de su natalicio, 50 de los cuales ha dedicado a la industria hulera.

Durante la visita del Presidente Alemán a la moderna fábrica de los productos ACCO en Monterrey, don Tomás A. Zertuche, Director Industrial de la Compañía, informó de los procesos de producción al Jefe de la Nación y a los Ministros de Agricultura, Hacienda y Economía.

La pequeña Carmen Noriega Orozco celebró su primera comunión el domingo 16 de julio en la Iglesia de la Virgen del Sagrado Corazón de Jesús, en Narvarte. La pequeña Carmen es hijita del señor Salvador Noriega y su esposa, la señora Carmen Orozco de Noriega. Fué la Madrina la señorita Josefina Orozco.

De MIERCOLES a MIERCOLES

POR EL DE LA ESQUINA

MIERCOLES 19.—La "exhibición" organizada por Fernando Wagner y Ana Mérida de sus bailarines y de los experimentos de los idem, atesta las tres filas de sillas apretujadas a lo largo de uno de los costados de la amplia sala. Todo lo demás, los tres costados restantes y el terreno —encerado— del medio, ha de quedar libre.

Lo cual quiere decir que, ya mucho antes de las 20 horas señaladas en la "rigurosa" invitación, hay tantas gentes sentadas en el suelo como en los asientos, y el calor, ya antes de prenderse los focos, pone una nota tropical, en un ambiente que algunos, gozosamente, califican de "Saint Germains des Prés mexicano". ¿Y por qué no?

En la rigurosamente invitada asistencia, mucho tipo estilo cursos de verano. Muchachotes atléticos, con camisas que, al pronto, uno no sabe si son blusas de sus hermanas. Corbatas miamiescas, con todo y palmeras, girls en bañador, etc... Muchachas de cabello más corto que el de ellos, con abrigos a cuadros, cartera monumental colgada del hombro, y aire, de pies a cacbza, de hallarse muy más allá de las frivolidades. Como contraste, familiares de los "experimentales": nuestra sufrida clase media, con sus señoras de peso cumplido, y su chiquillería metiéndose traviesamente entre los pies de los circunstantes.

Inglés a todo meter. Unos, porque no sabrían expresarse de corrido de otro modo; otros, porque, al decir "okeyes", y saludar con "auduyuduces", suben, en su propia estimación, lo menos tres grados.

Entran, cuando ya materialmente no pueden entrar, dos señoras de edad perfectamente definida. Los señores que han alcanzado media silla, miran hacia el lado opuesto, pero no les vale. Con su voz más suave, ambas a dos preguntan si no queda un asiento por ahí... Y, lo que puede la vaselina como materia penetrante: ambas a dos, en efecto, quedan instaladas en sus respectivas sillas, cedidas por las buenas, o por las peores. Y entran por último, pasando por entre grupos sin espacio vital para respirar, y que sin embargo se hacen a un lado para dejar paso, un señor muy apuesto y su comitiva, para quienes, a lo que se ve, estaban reservadas esas sillas del centro de la primera fila, hacia las cuales se han venido encaminando todos los que no tenían ya asiento, y de las cuales un joven con aptitudes para mandar un desfile militar, les hizo levantar de inmediato. Se susurra que el apuesto retardatario (sí, ya sé que es galicismo; pero, sí modo de decirle retrasado) es un galán de cine; otros, que sí un conocido cancionero... Pero no: es un coronel, que es aviador —en el buen sentido de la palabra— y que, por si poco fuera, es también Jefe de una Misión Diplomática. (Bueno, ¿y a qué viene callar que es Su Excelencia el Señor Embajador de Guatemala? El haberle confundido con Pedro Infante, o Pedro Vargas, nada tiene de malo.)

Se apagan las luces. Se encienden los focos. Y la sala, con sus "barras" en dos de sus costados, y el espejo que cubre todo el fondo, conviértese en esa evocación del famoso cuadro de Degas, en que se convierten todos los ensayos de danza, por muy anticlásicos que sean.

Fernando Wagner anuncia los "números". Ana Mérida, con traje "de trabajo" negro, listón rosa recogiéndole el cabello, y acompasando en un "tamtam" los ejercicios de sus alumnos, aparece entre protagonista de vale apache y sacerdotisa de tribu bárbara. Los bailarines, con sus calzones negros y sus camisetas blancas, lucen, barnizadas de sudor, sus armoniosas destrezas. Los bailarines, con sus ceñidos pantalones oscuros, y sus ceñidas camisetas claras, sus pies desnudos, y el forzoso amaneramiento de sus brazos, evocan... pues lo que evocan todos los bailarines hombres, por muy hombres que sean. Dos de las bailarinas provocan unánime admiración por su estilo, y por la belleza de su figura: uno de los bailarines, ese Guillermo Arriaga que ya se hizo ovacionar en el venadito de Jiménez Mabarak, despierta un entusiasmo sin reservas. Y cuando le toca el turno a Ana de intervenir, y se la ve desempeñar su papel de "luna" como un rito, y se comprende el esfuerzo tremendo que ha de suponer tan maravilloso conjunto, y el desinterés con que todos, arrastrados por el entusiasmo de su maestra, lo llevan a cabo, uno se pregunta si no será, este Grupo Experimental de Danza Mexicana, en este tercer piso de la Avenida Hidalgo, el último reducto del idealismo sobre la Tierra.

Felicitaciones al Arriaga-Nijinski en potencia. A Ana Mérida, que podía lucir, muy quitada de la pena, su belleza en su lujosa mansión de señora Luna Arroyo, y que, por artista, trabaja más duro que cualquiera de sus sirvientas. A Fernando Wagner, que es algo así como el alma oculta del espectáculo. A Carlos y Dalila que, desde un rinconcito, han saboreado el triunfo de su hija. Y, para que no quede, felicitaciones incluso al embajador-aviador-coronel, que se interesa por el arte, lo cual, en cualquiera de sus tres "hobbys", no deja de ser extraordinario.

JUEVES 20.—Eso de la sensación producida en El Patio por "El Arete", no pasa de ser una lambisconería de los amigos a Mariles. Sensación, lo que se dice sensación; asombro, lo que se dice dejarle a uno alelado y sin resuello, el smocking de Jesús Córdoba.

Tres eran tres los toreros que, para demostrar que no le tienen miedo a nada, se llegaron de smocking a El Patio, para desentumecerse de la cena de manteles largos con que les obsequió la Embajada de Francia, en premio a esa novillada-charreada de ingrata memoria: Luis Briones, Calesero y Córdoba. A los dos primeros, el traje de etiqueta les venía como si fueran diputados. Pero a Córdoba...

Tanto se lo dijeron, que ahora se lo pone en casa, tan pronto suena el timbre. Y eso que, en El Patio, una gringuita le tomó por el "maitre", y le pidió algo en inglés. A lo que él, muy sereno, y muleteando con la izquierda, contestó un "¿Cómo no? Yes, yes", tan vibrante, que la gringuita echó a correr, y cuenta que la quisieron violar en pleno cabaret.

VIERNES 21.—Si de casualidad se encuentran ustedes con unos angelitos —pintados, por supuesto—, favor de devolvérselos a Juan Soriano. El, o Paní, es lo premiarán.

La cosa fué que se los pintó a Carmen López Figueroa: pero que, a la mamá de Carmen, se le antoja que los ángeles, por aquello de que tienen alas, le traen mala suerte. Y el día de la superpachanga del onomástico más concurrido de México, el cuadro no estaba en su sitio: si llega a estar, la mamá de Carmen no asiste a la fiesta. Pero, Juan Soriano quisiera saber a dónde fueron a dar sus ángeles: por aquello de que, al no saber dónde están, tampoco sabe quién se los va a pagar. Y Paní, que medió en el encargo, dice que las alas sirven para volar.

SABADO 22.—Y hablando de pintores...

Nefero se prepara a conquistar la Ciudad Luz, para la cual va a partir en breve, Dios y Corea mediantes, aprendiendo el idioma de Molière, en el Instituto francés.

Pero hay quien asegura que él sólo quiere aprender cómo se dice: "El más grande de los pintores, desde Goya, Manuel. Y después de Manuel, yo. Y después, ya todo da lo mismo".

DOMINGO 23.—Que si Amparo Rivelles dijo que María Félix con toda su estatura, no le llegaba ni al tobillo... Que si en la cena de "desagravio", que en Madrid se le dió a la Doña, no había más artista de cine que ella...

Pero, qué bueno, eso de ver que en todos los lugares cuecen habas y frijolitos. Ahora que allí, fuera de los meritos agraviados, desagraviados y agraviadores, a nadie se le da una higa de tales agravios.

LUNES 24.—Cocktail de inauguración, en el Instituto Mexicano-Norteamericano. El cocktail se compone principalmente de "canapés", y demás refrigerios propios para brindar sin que a uno se le trepe. La inauguración es de una exposición de grabados, de una señora que, por fortuna, es de los "Estates". Y decimos eso de por fortuna, porque allí vive, y si tuviera que pedir un visado, después de esta exposición en que pone a la "Society" como Dios puso al perico, se quedaba de acá de este lado.

Mucho "yeterano", por aquello de que, para aprender arte, no hay como México, con una beca y el dólar a casi nueve. Todos no tendrán veinte años, pero ninguno parece tener más. Mucha jovencita con gafas gigantescas, que son, como ustedes saben, su uniforme de intelectuales; y muchas señoras ya muy mayorcitas, con animación y traje de muchachitas. Mucha falda de Cuernavaca; mucho listón en las cabezas; mucha risa, y mucho secretario de embajada, mucho muy deportivo. La esposa de García Maroto, con sus lanas amarillas sujetándole el chongo; la de Usigli, con Usigli sujetándole la manita, como si no recordaran que ya se casaron. El pintor Climent, de murmuración con el escultor Cueto, y Mirachi, a la busca y captura, en condiciones provechosas, de algún artista a quien "mecenear".

La expositora, Mistress Durieux, con la consabida orquídea, sin la cual no podría, naturalmente, salir a la calle. Exito grande. Un "shower" de ¡Enhorabuena!, a las cuales la artista contesta muy amable con otras idem, pues nadie se ha cuidado de advertirle que "enhorabuena" no equivale a ese ¿Cómo está usted?, al cual, en su tierra, se responde preguntando lo mismo.

MARTES 25.—A última hora, se asegura que el embajador Darío Ojeda, después de su triunfo en la pachanga de los Woodworth, ya no se regresa a Italia, y va a tener una "prueba" para debutar, con todo y guitarra, en uno de nuestros más popolfes centros nocturnos. Y es que, lo que dice filosóficamente Cuca ex telefonista, cuyo triunfo acompañó al de Carlos Darío: al cabo, todo es música, y eso de andarse con diplomacias ¡ay qué flojera!

LIBROS

Por JULIAN AMO

En la vida moderna son inestimables para el hombre de estudio los trabajos de síntesis en los que se ofrece, al día, el panorama regular del asunto que interesa. De la utilidad no están exentos, como es lógico, los resúmenes de literatura, pues si bien es cierto que no hay disciplina moderna del frondoso árbol del saber humano que deje de ofrecer dificultades —debido a la cantidad de lo que se escribe y se investiga—, ya se comprende que el campo de lo literario es de por sí muy dilatado, razón por la cual aí aun dedicando por completo la vida, puede nadie pretender dominarlo.

Hace ya muchos años que alguien dijo, refiriéndose al espíritu de Francia, que las dos características para dibujarlo eran la claridad y el ingenio. Estos dones preciosos, ingenio y claridad, se ven de modo palpable en el desarrollo de la idea que ha hecho surgir en Francia, como por arte de ensalmo, un nuevo tipo de Almanaque. Y advirtamos que daremos cuenta en esta nota del *Almanaque de Letras*, ahora en su tercer aniversario, pues los editores, con un acuerdo excelente, y visto el éxito alcanzado por su publicación novedosa, crearon los de *Ciencias, Teatro* y *Cine*, y el de *Música*, todos ellos cortados por el mismo patrón, con artículos de síntesis sobre diferentes enunciados monográficos.

A la vista tenemos el *Almanach des Lettres 1950*. En primer término se ha buscado una especie de director, con nombre de mucho prestigio, que se encarga de encabezar "Todo el año literario". Su ensayo precede a los de los colaboradores, en este caso más de veinte, todos ellos a su vez acreditados. El año anterior 1949, el panorama fué presidido por Mauriac, de la Academia Francesa. La iniciación del volumen de 1950 es de Emile Henriot, académico también. Mauriac hablaba de las "Lecturas para niños"; Henriot se ocupa "De la crítica literaria"; y por cierto que su ensayo es aleccionador y excelente.

Parece la crítica cosa sencilla cuando en realidad tiene mucho de difícil. Los que tratamos de hacerla en pequeño, semana a semana, tenemos que aprender de semejante maestro. Para el público los conceptos de Emile Henriot serán curiosos cuando menos, y puede que haya lector que se sorprenda de saber lo ardua que es la tarea de un hombre como él, cuando tiene que enfrentarse con la montaña que forman tres mil volúmenes que recibe al año, y de los que todos los autores, como es lógico, esperan con más o menos fundamento que el crítico habrá, con extensión, de ocuparse...

"¿Debe leerlo todo un buen crítico?", dice Henriot, "¿Es posible esto? Yo recibo de tres a cuatro mil libros por año. Querer hablar de un libro supone, cuando menos, dos días enteros de lectura, sin saltarse páginas, y sin hacer más que esto: y eso es si se trata de un libro medio, por supuesto, porque también hay que contar con los ladrillos con que nos abruma la producción anglosajona, los cuales se llevan completa la semana. Una obra de historia, o de ideas, se lleva tiempo en tomar notas y en releer. Dar cuenta de un ensayo sobre Proust, Apollinaire o Mallarmé, obliga a revisar esos autores, aunque sólo sea para comprobar una cita, o cierta afirmación que a nosotros nos parezca equivocada. *Si* se toma la cosa en serio, la vida entera se consume. Y eso sin contar la cantidad de libros comenzados, hojeados o incluso leídos por completo, de los cuales cae uno en la cuenta, al volver la última página, de que no merece la pena de tratarlos, o de que, lo que es peor, nada de ellos se puede decir".

La crítica, para Emile Henriot, que la ejerce con autoridad y hábito, consiste "en juzgar los escritos ajenos". El juicio se hace, cuando es como se debe, "en nombre del gusto personal, de la propia sensibilidad, de la propia cultura, de la propia competencia técnica; el juicio, entonces, es válido, a condición de que se justifique, hasta donde uno pueda, las razones de su adhesión o de sus objeciones. Un buen crítico, en mi opinión —sigue diciendo Emile Henriot— es el que es capaz de hablar bien de un libro que a él le parezca importante, incluso en el caso de que el criterio que lo presida está situado en los antípodas del suyo propio; puesto que la función del crítico consiste personalmente en comprender, para después ayudar a comprender a los demás. Hay en ello una cuestión de honradez intelectual: no siempre el adversario está equivocado necesariamente". ¡Cuánto ganaríamos todos si supiésemos el difícil arte de escuchar a los contrarios, por lo que tuviésemos que aprender en lo que fuesen capaces de decirnos!

El *Almanaque de Letras* tiene como secciones habituales aquellas en que se ofrecen los panoramas de la novela, la poesía, la historia, los ensayos, y los diferentes grupos que integran los "libros del año". Lleva asimismo capítulos acerca de las reimpresiones clásicas, de la filosofía, de los libros de ciencia, de la literatura colonial, de la religiosa, de los libros de arte y de bibliofilia, de las traducciones, de los periódicos literarios, y del año teatral. No faltan en él tampoco las efemérides, los libros para niños, los premios literarios, el movimiento de las Academias, los aniversarios, anticipos de ediciones, directorio de editores, y hasta incluso un minúsculo diccionario de los literatos franceses y extranjeros de que más se haya hablado en el año a que la publicación se contrae.

Puestos ahora a preguntar, respecto a México, se nos ocurre decir: ¿No sería posible, sin invadir la esfera de acción de las revistas que presentan anualmente panoramas como los mencionados, hacer aquí, una obra más o menos extensa, mejor o peor presentada, con ilustraciones o no, pero en la que se dejara constancia, por especialistas, de lo que va progresando día a día la literatura del país, con tanta riqueza que hay en los diferentes campos de novela, poesía, libros científicos, etc., etc.? Bastaría para ello que diferentes personas capacitadas se encargaran de tratar, respectivamente, los diversos temas, y de que, cada año, un escritor mexicano de renombre indiscutible, encabezara esa síntesis con un estudio inicial. Con ello quedaría un registro permanente de las actividades de la intelectualidad mexicana, y la obra serviría, indiscutiblemente, de propaganda de México en el exterior, cosa que de ningún modo estorba.

Entretanto, sin que ello suponga afán imitador, porque en la tarea vernácula se podría dar al conjunto personalidad y diferencia, dirigiremos de vez en cuando nuestras miradas, con admiración y sana envidia, hacia ese *Almanach des Lettres* que tanto nos conforta, y que nos trae a las manos otro mundo literario, no por lejano menos apasionante.

El popular Manuel Chávez "Chavitos", que ha creado uno de los más selectos, íntimos y elegantes restaurantes de México, "El Sheik", durante la bendición de su nuevo local. Lo acompaña su señora esposa.

Los elementos de la compañía de revistas de Muñoz Román, que actúa en el Iris, fueron agasajados con una paella por el dueño del "Teyde". En la foto, el gran cómico español Lepe, y Rafael Fierro, que ofreció el agasajo, rodeados de guapas muchachas del elenco y de otros artistas.

Lilia Rentería L., hija de don Manuel Rentería Polanco y su esposa, la señora Isabel Leguizamo de Rentería, hizo su primera comunión el 16 de julio, en la Insigne y Nacional Basílica de Guadalupe, habiendo sido sus padrinos el señor Rafael Morales y su esposa, la señora Soledad G. de Morales.

ARNULFO T. CANALES
...el Padre Caimán

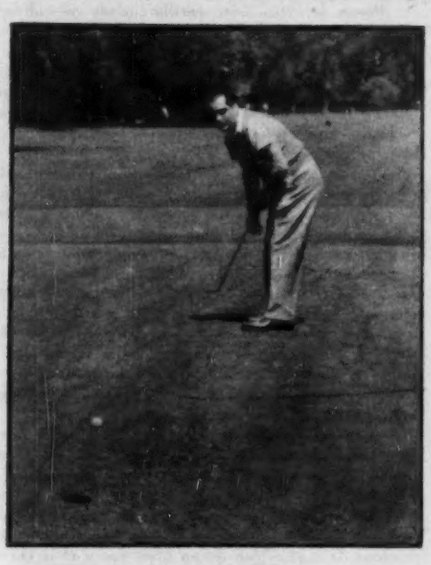
ROBERTO FIERRO
...se fué al hoyo con todo y bola.

LALO SANCHEZ
...nada, nada, nada.

EL TORNEO DE GOLF TECHO ETERNO EUREKA SE I

DR. ROBERTO LEBRIJA
...el Petronio del golf

MODESTO VALLINA
...mardita zea...!



RAFAEL LEBRIJA
...caimán en cierne

RAFAEL MOLINAR
...el estilo ante todo

MEDINA MORA, VALLINA
...esa lengua...!

LALO, PAGES LLERGO
...no alcanza el suelo

LUIS REYNAGA, ROBERTO FIERRO,
ARMANDO ENCINAS GONZALEZ, LUIS DE PABLO
...cuarenta años después, en la C

INICIO EN EL AZTECA

CROMBE-CANALES, VALLINA
...estaban desvelados

ALEJANDRO MEDINA MORA, ARNULFO T. CANALES,
MODESTO VALLINA, LUIS CROMBE
...cuatro mosqueteros

DIARIO DEPORTIVO

Por ANTONIO ANDERE

Cuando salimos de Río de Janeiro después de haber asistido a la Copa del Mundo, dejamos a los brasileños sumidos en un océano inmenso de tristeza, de desconsuelo. Habían pasado ya cuarenta y pico de horas desde el inesperado y sensacional desenlace del torneo y los cariocas, con los ojos desconsoladamente abiertos, no acababan de dar crédito a lo que había acontecido. No podían creer que el Uruguay les hubiese arrebatado en los últimos diez minutos del partido final, el cetro universal del deporte de las patadas. Seguían viviendo como en una pesadilla horrible y todos estaban de acuerdo en opinar que si en esta ocasión Brasil no había llegado al trono mundial, jamás llegaría a ese sitio de privilegio porque nunca las circunstancias habrán de serle tan propicias como en esta ocasión.

Y esa es la verdad. Una verdad que no deja de ser amarga, mejor dicho, que tiene dos aspectos: ese de amargura, de injusticia y otro, de heroísmo, de justicia plena al esfuerzo, al corazón de los uruguayos que han demostrado hasta la saciedad que están hechos de madera de campeones y que han asombrado al mundo con ese maravilloso récord de haber ganado los cuatro campeonatos mundiales a los que han concurrido, los "olímpicos" de Amsterdam y de París, la primera Copa del Mundo escenificada en Montevideo y la que acaba de desarrollarse en las tierras brasileñas.

Ese 7 a 1 frente a Suecia y el 6-1 frente a España elevaron a la Selección del Brasil hasta las máximas alturas y desde ahí, desde una estratósfera hecha de regocijo y de optimismo un tanto anticipados, Uruguay provocó la caída estrepitosa, descargó el golpe mortal que habrá de dejar al Brasil atontado, "groggy" por un espacio de tiempo que los muy optimistas calculan en diez años.

Si Brasil se recupera de este golpe antes de diez años demostrará que tiene un extraordinario, increíble poder de rehabilitación.

★

Sin duda ha sido ésta la Copa del Mundo más sensacional de todos los tiempos. Por su desarrollo; por su desenlace; por el drama que la impregnó casi en todos sus episodios.

Aquella derrota sufrida por Inglaterra frente a los Estados Unidos es la chica más sensacional de todos los tiempos en el futbol mundial.

La actuación general de los ingleses además de haber decepcionado al Mundo, sirvió para demostrar que el aislamiento es de funestas consecuencias, mortal. Inglaterra se había abstenido de competir en los torneos mundiales por considerarse superior al resto de las naciones. Era un futbol el suyo encerrado en una "muralla china" fuera de la cual, pasara lo que pasara, ella, Inglaterra, no quería enterarse ni se mostraba dispuesta a interesarse.

Cuando hubo de echar una ojeada a lo que sucedía al otro lado de la muralla se topó con la más amarga de las realidades. Y su golpe fué, sin duda, tan duro, tan amargo como fué el que recibió Brasil en el episodio final y culminante de la Copa.

Y ahora los ingleses, austeros y "apretados", se conforman con hacer este comentario: "O nos hacemos a la manera del futbol continental introduciendo cierta rudeza en nuestro juego para poder ganar o nos mantenemos dentro de la tradición británica y nos resignamos a seguir perdiendo".

Nos parece que el orgullo británico determinará que su futbol habrá de hacerse a la manera del futbol continental, porque ni el futbol inglés ni el futbol de parte alguna puede alimentarse a base de derrotas.

★

Es perfectamente explicable el hecho de que la victoria final de los uruguayos haya causado una verdadera conmoción en todo el mundo. Mientras Brasil barría con Suecia y con España, los uruguayos remontando marcadores vencían difícilmente a los suecos y empataban a 2 con los españoles.

Y aunque en el futbol no pueden sacarse conclusiones por analogía, nadie podía negar que entre el futbol brasileño y los otros futboles había un verdadero abismo...

Pero llegó el día del juego contra Uruguay y el abismo desapareció para dejar paso solamente a un complejo tremendo a una situación psicológica que engarrotó a los colosos brasileños y acabó por convertirlos en víctimas de aquellos a quienes consideran "supermans", los riñonudos, valerosos futbolistas uruguayos.

Para nosotros, la derrota del Brasil frente a Uruguay obedeció, fundamentalmente, a razones de orden psicológico.

Es cierto que los uruguayos son muy valientes; que tienen mucho corazón; pero los más convencidos de eso son, justamente, los brasileños.

Y en razón de ese complejo sucumbieron en el momento decisivo.

Con sólo empatar ese partido final, Brasil era campeón. El primer tiempo terminó sin goles. Brasil estaba en el trono. A poco de iniciarse la segunda parte Brasil se puso en ventaja 1-0 y, al parecer, se afianzaba en el trono. Luego, funcionó el complejo. Los uruguayos no se amilanaron ni bajo el peso del 1-0, ni bajo el efecto de una porra de 200,000 almas que se hacían pedazos animando a sus paisanos.

Y al ver a los uruguayos pelear con el corazón por delante, los brasileños se engarrotaron, se paralizaron como se paraliza el inofensivo conejillo ante la influencia de la boa enorme. Cayó el primer gol de los "orientales" y el segundo no fué, ya en ese plan, sino consecuencia del primero. Faltaban diez minutos para finalizar cuando los uruguayos clavaron el tanto que los instaló por cuarta vez en el trono mundial. En diez minutos ridículos por su duración pero sensacionales por su trascendencia y su significado, Brasil vió cómo se le moría en las propias manos una de las más grandes aspiraciones, una de las más bellas ilusiones por su pueblo alentadas.

Y quedó así sellado uno de los dramas deportivos más grandes de todas las épocas: un episodio que la humanidad recordará hasta el final de los tiempos, una tragedia que dejó sangrando el corazón entero del Brasil, sacrificado en su propio escenario, en ese portentoso Estadio de Maracaná y ante una concurrencia de 200,000 almas, "récord" en cualquier evento deportivo de cualquier lugar del planeta.

HOY EN LA PANTALLA

Por HORTENSIA ELIZONDO
Crítica cinematográfica de HOY

EL HOMBRE EN LA TORRE EIFFEL

Lo único digno de tomarse en cuenta en esta descoyuntada y confusa película de tema policíaco, es la estupenda fotografía a colores que pone ante el espectador, como quizá no se haya hecho nunca hasta ahora, las bellezas incomparables de París.

Burgess Meredith, el ex esposo de Paulette Goddard, que desde hace varios años reside en Europa, fué co-productor de la cinta, la dirigió y actúa en ella. Pero en toda su mediocre intervención, sólo puede anotársele un acierto: el haber logrado, mediante un excelente camarógrafo, algunas de las más maravillosas vistas de París que se recuerden. Así debe haberlo estimado él mismo, pues decidió darle personalidad, haciendo que en la lista de actores que se anuncian al principio, aparezca París como parte del elenco. Es decir, que junto a los nombres de Charles Laughton, Franchot Tone, Patricia Roc y el propio Meredith, figura el de la "Ciudad de París" en calidad de "intérprete". Y en verdad que más se conquistó el "estrellato" la deslumbrante ville lumiere, que los propios actores, quienes naufragan en la descabellada trama de tan errada realización.

Pero, en realidad, poco importa que el argumento sea oscuro e inexplicable en muchas de sus escenas; que Laugthon sobreactúe en el papel de un prefecto de policía francés hasta aparecer repulsivamente grotesco; o que Franchot Tone y Meredith titubeen o desbarren al interpretar a personajes inconsistentes y mal trazados. Después de pasados los primeros segundos del film, es París, portento de belleza urbana, lo que absorbe íntegramente la atención del espectador y lo deleita. Cuando surgen las bellísimas panorámicas, nítidamente fotografiadas desde la Torre Eiffel, donde vemos al ondulante Sena, bajo los primorosos puentes parisinos, abriéndose paso a través del corazón de la urbe; y, a distancia, la blanca silueta bizantina del Sacre Coeur en su promontorio de Montmartre, o más allá, las torres truncas de Notre Dame, cuando ante nuestros ojos se ofrece la hermosísima Avenida de los Campos Elíseos, enfocada desde las fuentes de la Concordia, con el Arco de Triunfo al fondo; y asomándose, a un lado, entre el follaje típico de los boulevares, la imponente columnata corintia de la Magdalena; cuando, en una sucesión de bellas estampas, surge la gótica silueta de la Santa Capilla a través de la regia verja del Palacio de Justicia, o se producen en visión de encanto los deliciosos jardines de las Tullerías o el Luxemburgo; cuando París entero, con su amplitud milagrosa de los barrios modernos, o las pintorescas sinuosidades del Quartier Latin, Montparnasse y Montmartre, se nos brindan en todo su artístico esplendor, una punzante añoranza invade a quienes desearíamos ver de nuevo la ciudad de la belleza única.

Si Burgess Meredith tuvo miras turísticas al producir su película, lo consiguió plenamente: es el mejor documental publicitario de una ciudad de maravilla que todo mundo andará conocer o visitar una vez más.

TENSION

Pretende ser esta cinta norteamericana de trama policíaca, un caso verídico tomado de los archivos criminalísticos de California. Así lo anuncia uno de los intérpretes, Barry Sullivan, que tiene a su cargo el papel del dectetive, cuando declara que para descubrir a un delincuente, la policía sólo necesita someterlo a una tensión nerviosa prolonogada hasta que estalle y confiese.

El argumento se inicia con interés y el director John Berry lo desarrolla hábilmente en su mayor parte, conquistándose la atención del espectador. Por su lado, los protagonistas Richard Basehardt en el papel de un tímido y modesto empleado que se decide a asumir una segunda personalidad para vengarse de una esposa despectiva y casquivana —Audrey Tottar—, que lo engaña y lo atormenta con fría crueldad, contribuyen, mediante buenas actuaciones, a que la cinta se nos presente como un caso humano de no poca emoción. Pero hacia las últimas escenas, se notan "cuarteaduras" en un script que descuida el desenlace y deja puntos nebulosos, debilitándose por sí solo. Es entonces cuando nos percatamos de que el argumento no pudo inspirarse en la vida real, pues de ser así, se habrían explicado los móviles del crimen que el argumentista dejó sin justificación.

Por este motivo, una película que se inicia y se desenvuelve con dramática intensidad y verismo, decae hacia el final, dando como resultado que no pueda considerársele sino como mediocre.

SUCEDIO EN BERLIN

No hay propiamente un argumento en esta cinta filmada en Berlín. Se trata más de una especie de documental para exponer en detalles las punzantes condiciones actuales de la Alemania ocupada. Se inicia la supuesta trama con el traslado a Berlín de un grupo de aviadores americanos destacados en Honolulu. Van comisionados por su gobierno para hacer viajes constantes de Estados Unidos a Alemania, con el fin de acarrear víveres a los necesitados berlineses. Montgomery Clift y Paul Douglas son los protagonistas; y es a través de sus aventuras en la urbe destrozada, que se nos entera de las penurias y aflicciones de un pueblo que todavía después de cinco años, sufre la amarga realidad de su derrota y se esfuerza por no ser un escombro más entre sus ruinas.

NOTICIERO MUSICAL

EL GRAN PIANISTA RUBINSTEIN

Cuando leemos que MOZART empezó a estudiar música aprendiendo a tocar el piano a los tres años de edad, nos parece increíble. Pero también el actual "REY DE LOS PIANISTAS", el celebrado Arturo Rubinstein, nacido en Lodz, Polonia, el 28 de enero de 1886, empezó su carrera de músico a la misma edad. A los cuatro años de edad daba su primer concierto en su ciudad natal. A los ocho años, siendo ya alumno de Rudolph Maria Bretihaupt, es escuchado por Joseph Joachim, quien puso todo su empeño en proteger al niño prodigio. Es así como Rubinstein, quien lleva un apellido célebre de una familia de pianistas a la cual no pertenece, nos referimos a ANTON y NIKOLAI Rubinstein; se presenta en 1897, tocando el CONCERTO en La mayor de Mozart, bajo la dirección de Joachim. Lo que sucedería después a Arturo, se decidió en esa primera actuación junto a Joachim. El éxito y la fortuna han corrido parejos en el transcurso de su vida, y como es un hombre estudioso y un artista honrado, en algunas ocasiones ha dejado de presentarse ante el público para repasar su técnica y remozar su repertorio. Hoy a los 64 años sigue sosteniendo el cetro de los pianistas y la ASOCIACION MUSICAL DANIEL lo presentará en tres ocasiones durante el próximo mes de agosto, los días 8, 10 y 16, en el PALACIO DE BELLAS ARTES. El entusiasmo por escuchar a este eminente artista es general y sus tres conciertos contarán con sala llena.

ULTIMAS FUNCIONES DE OPERA NACIONAL

Vemos con pena, acercarse el final de la temporada de ópera ofrecida por OPERA NACIONAL, pues somos amantes del arte lírico y desearíamos que estas temporadas fueran más largas. A pesar de haber nacido varias dificultades durante el desarrollo de la actual temporada, el público unánimemente ha debido aplaudir a los dirigentes de OPERA NACIONAL, que con talento superior supieron zanjar los inconvenientes y logran dar término a su actual temporada satisfactoriamente y dejando muy en alto el buen nombre de OPERA NACIONAL. La temporada terminaría con la representación de la ópera de Giordano, "FEDORA", pero todavía podremos escuchar dos obras más, que han sido seleccionadas de entre las que cuentan con mayor número de partidarios en nuestro medio: "RIGOLETTO" y "BOHEME". En "RIGOLETTO" participará como estrella el joven cantante mexicano HUGO AVENDAÑO quien hará el papel del bufón, además colaborarán en el elenco otra joven artista mexicana que cubrirá el difícil papel de GILDA, María Luisa Salinas y el notable tenor MARIO FILIPESCHI. "RIGOLETTO" será representada el 23 de julio y el 26 subirá a escena en función extraordinaria, "LA BOHEME", cantando sus papeles principales: STELLA ROMAN, la notable soprano mimada de nuestro público y estrella de gran esplendor del METROPOLITAN de New York, el Comendador MARIO FILIPESCHI, Eugenia Rocabruna, nuestra ideal "MUSSETTE" y el barítono Carlo Morelli.

ORQUESTA SINFONICA DE LA UNIVERSIDAD

Como anunciamos a nuestros lectores, Frieder Weismann el eminente director de orquesta, tomó el mando de esta disciplinada agrupación los días 16 y 23 de julio. El sábado 15 fué obsequiado con un Tea Party que le ofreció la simpática y culta pianista mexicana, Charlotte Martin, en su casa. A esta fiesta en honor de Weissmann asistieron la mayoría de los críticos musicales de la capital y muchos artistas amigos de Weissman y de Charlotte.

El 30 de julio continuará la serie de Conciertos que han sido programados por esta Orquesta y en dicha ocasión escucharemos en el TEATRO IRIS obras de Juan S. Bach dirigidas por los maestros ROCABRUNA y VAZQUEZ. Participarán como solistas los pianistas: ANTONIO GOMEZANDA, ALMA GOMEZANDA, LUZ MARIA PUENTE, ESTELA LECHUGA y ESPERANZA PACHO. Los violinistas: HENRYK SZERYNG, JOSE ROCABRUNA y GLORIA T. DE VAZQUEZ, el flautista RUBEN ISLAS y los Coros Bach, bajo la dirección de la profesora Paula Bach Conrad. El Concierto será dedicado a la memoria del gran compositor alemán, cuya muerte ocurrió el 28 de julio de 1750, conmemorándose este año el segundo centenario de su muerte. Para el 6 de agosto está anunciada la presentación del notable violinista mexicano HENRYK SZERYNG quien interpretará el Concierto para Violín de Tschaikowsky acompañado por la orquesta que estará bajo la dirección del maestro José F. Vázquez.

ACTIVIDADES DEL DEPARTAMENTO DEL INBA

Después de la presentación de la pianista americana Lilian Steuber que ha de tener lugar el 24 de julio, tendremos oportunidad de escuchar una vez más al celebrado organista michoacano ALFONSO VEGA NUÑEZ, quien se presentará en el escenario del PALACIO DE BELLAS ARTES, el jueves 27 de julio con un programa variado y difícil, compuesto en su totalidad de obras del gran BACH.

Cine

Por TORT

SE RESOLVIO EL CONFLICTO

La Sección de Técnicos y Manuales del Sindicato de la Producción Cinematográfica y los propietarios de los Estudios de Cine, llegaron a un acuerdo, durante las pláticas de avenencia celebradas en el despacho del Secretario de Gobernación, licenciado Adolfo Ruiz Cortines y pudo evitarse la huelga emplazada por los trabajadores, que hubiera paralizado las actividades en los foros.

Los trabajadores, con un claro sentido de responsabilidad y para evitar un conflicto que hubiera acarreado graves perjuicios a la industria, redujeron al mínimo sus demandas, y las empresas aceptaron estos aumentos en Churubusco, Tepeyac, Azteca y Clasa, que son los estudios que actualmente funcionan en la capital.

LIBERTAD LAMARQUE A ESPAÑA

En el tetramotor de Aerovías Guest, partió el domingo último rumbo a España, la artista Libertad Lamarque, a quien acompaña en el viaje su esposo, el compositor Alfredo Malerba. Pasarán dos meses visitando algunas ciudades europeas y después regresarán a México para seguir filmando en nuestros estudios.

Antes de marchar, Miguel Zacarías, director de "La Marquesa del Barrio", le dió a conocer en términos generales el asunto de su próxima película. Por cierto que Libertad considera esta cinta recién terminada, como una de sus mejores películas, ya que el rol que se le encomendó le ha dado oportunidad de lucimiento.

¿PRODUCTORES O ARTISTAS?

Un grupo —parece que bastante numeroso— de socios de la ANDA, ha planteado al Comité Ejecutivo la necesidad de que se excluya de este organismo a los actores que tienen también el doble carácter de productores de sus propias películas.

El problema es muy complicado, ya que muchos de los actores, sobre todo los que tienen un prestigio y una categoría, son coproductores de sus películas, o tienen una participación en las ganancias. Y de prosperar el propósito de los peticionarios, nos encontraríamos en el caso de que los socios más populares de la ANDA tendrían que abandonar sus filas.

Rodolfo Landa, Secretario General en funciones, hizo pública una declaración del Comité Ejecutivo, señalando que los actores Raúl de Anda, Pedro Galindo, Juan Orol, José Baviera, Abel Salazar y otros, tienen voz en las asambleas y no voto, porque siendo actores se dedican también a actividades como productores. Y el propio Comité Ejecutivo declara categóricamente que Jorge Negrete no es productor.

Lo desagradable del movimiento de este grupo de actores, es que se le ha dado un carácter de campaña contra Mario Moreno y Jorge Negrete, auténticos valores del cine nacional y a cuya actitud de rebeldía y labor en defensa de sus compañeros se deben muchas de las conquistas logradas por los cinematografistas.

En todo momento, tanto Mario Moreno como Negrete, han olvidado su posición personal, sus intereses y sus comodidades, para unidos a los técnicos, manuales y artistas del cine, defender los intereses del elemento trabajador, consiguiendo siempre grandes ventajas, principalmente para los más modestos.

Si existe una Casa del Actor, donde se cobijan los artistas ancianos o imposibilitados para continuar trabajando, es porque Mario Moreno se lo propuso y lo consiguió, con su esfuerzo personal y con la ayuda de algunos amigos, como don Maximino Avila Camacho, que cedió el terreno que hoy ocupa.

Esa es, a grandes rasgos, la labor de dos elementos destacados en el cine mexicano, a los que un grupo trata de negarles la voz y el voto en una Asociación que a ellos debe gran parte de su prestigio y de su grandeza.

DON FERNANDO DE FUENTES

Después de algún tiempo alejado de sus actividades como director, por prescripción médica, la semana pasada volvió a los foros don Fernando de Fuentes, el caballeroso y competente director, para realizar "La Puerta Falsa", con Rita Macedo, Pedro Armendáriz, Andrea Palma y Luis Beristáin.

Don Fernando de Fuentes cuenta con muchos éxitos en su carrera cinematográfica, entre ellos el de "Rancho Grande", la película que contribuyó a la popularidad de nuestro cine más allá de las fronteras. Hombre de una gran preparación técnica, de sólida cultura, es elemento valioso en la industria, por lo que su regreso ha sido recibido con agrado en el mundillo fílmico.

"La Puerta Falsa", argumento original del señor De Fuentes, será sin duda una gran película.

HOMENAJE A ARTURO DE CORDOVA

Entre los actores mexicanos más populares, se encuentra Arturo de Córdova, que tanto en nuestros estudios, como en Argentina y en Hollywood, ha demostrado sus aptitudes y su gran preparación.

Muchos éxitos lleva conquistados. Pero el más reciente es el de su difícil interpretación de "El Hombre sin Rostro", película dirigida por Juan Bustillo Oro. Un grupo de amigos ha organizado una cena homenaje al actor yucateco Arturo de Córdova, que esta noche se celebrará en el centro social "El Patio".

Con el propósito de hacer algunos estudios de carácter cultural, Roberto Blanco Moheno, periodista y escritor, ha salido a la América Central. Blanco Moheno permanecerá algunos meses en su recorrido que debe abarcar de Guatemala a Panamá.

"Cana al Aire" PIZA 1902

Debe desaparecer...

(Viene de la página 29) curar que el pueblo mexicano evolucionará hasta tal punto, que la fiesta muriera por inanición. Es el mismo caso de por qué lee el "paquinismo" el mexicano: porque por ahora lo necesita. Luchemos porque eso termine, educando a nuestro pueblo.

HABLA AGUSTIN LARA

En el camerino del teatro donde actualmente se presenta, encontramos a Agustín Lara y le lanzamos a quemarropa la pregunta que sirve de base a esta encuesta: ¿Debe desaparecer la fiesta brava?

Por poco se cae del susto Agustín. Nada más con los ojos muy abiertos, alargó los dedos e hizo una seña cabalística y después dió varios toques a un mueble de madera que allí había. Al mismo tiempo que decía:

—¡Qué barbaridad! ¿Qué está usted diciendo? ¡Ni Dios lo permita!

Y después de pasaría la excitación, Agustín agregó, señalando una foto suya que colgaba en la pared y en la que le veía portando un fino sombrero cordobés y un gran puro muy gitano:

—¿Usted cree que puede desear la muerte de la fiesta brava un tío como éste, que lleva la mayor parte de su vida asistiendo a los toros? No, hombre, eso sería una blasfemia. Porque ella es la fiesta de las fiestas, y si desapareciera, habría una especie de orfandad en el mundo. Y en el mundo de los espectáculos, ni se diga. No quiera usted saber qué pasaría. Porque tiene tantas herencias de España, tantas reminiscencias, que nosotros no podemos cortar.... España es nuestra madre y sería como renegar de ella. No, no es posible.

HABLA RUBEN ROMERO

—La fiesta debe desaparecer hasta que el pueblo la rechace .Su desaparición o su vigencia no es cuestión de legisladores ni de intereses económicos.

El autor de Pito Pérez fué brevo y franco:

—En época de don Venustiano Carranza la suprimió un decreto presidencial. Pero a mi juicio, esto fué un error. Mientras haya pueblos que llenen las plazas, existirá la fiesta. Ahora que si quiere usted una investigación interesante, debería usted preguntar a sus encuestados, ¿qué opinan sobre los cuernos de los maridos engañados? Le aseguro a usted que sobrarían autoridades en la materia.

Decididamente este don Rubén del copetito es incorregible.

Todos los ARTRITICOS saben que el

URODONAL

es su preparado de confianza.

URODONAL

Cuando un preparado va afianzando cada vez más su prestigio a través de los años, es porque ha resistido todas las pruebas que deben sufrir los medicamentos buenos, para merecer el favor del público. Es por esto que los enfermos de Reumatismo, Gota, Ciática y Arterioesclerosis ocasionadas por el ácido úrico, recurren al

URODONAL

que combate estos padecimientos.

Reg. No. 3528 D.S.P.

Prep. No. 3122.

Señora o señorita: Trate usted de aumentar su resistencia con el cultivo del deporte.

Fandorine

(I. U. I. Hens. de Dihidroxifoliculina por comprimido).

Le procurará un alivio contra ciertos fenómenos que aquejan mensualmente a muchas mujeres, estimulando la función ovárica y permitiendo, en miles de ocasiones, no interrumpir el deporte favorito. Ocho días antes de que llegue esa época, tome de tres a seis comprimidos por día y recordará con agrado a

FANDORINE

Reg. No. 3655 D.S.P. Prop. No. 3128.

De venta en Farmacias y Droguerías.

Goce de las delicias del mar y su deporte favorito.

Donde va el cine...

(Viene de la página 27) Armendáriz, López Moctezuma. ¿Actrices o estrellas? Una de las que más me convence es Rosario Granados.

6o.—"¿Virtudes? Su personalidad tan mexicana y tan distinta a los cines de otras nacionalidades. Y sus deficiencias descansan, sobre todo, en el poco tiempo con que cuentan autores, directores y actores para prepararlas y para hacer sus películas. De ahí provienen todos sus errores.

ANDRES SERRA ROJAS.
Director del Banco Nacional Cinematográfico.

1o.—"Pocos gobiernos en el mundo se han preocupado tanto por la industria fílmica como el gobierno mexicano. Esta intervención ha colocado a nuestro cine en una ventajosa posición económica. La industria fílmica nacional es un caso típico en el que el Gobierno y la iniciativa privada, representada por productores, distribuidores y exhibidores, dueños de estudios y laboratorios, artistas, técnicos y manuales, han puesto el mayor empeño en su progreso.

2o.—"El cine mexicano significa en estos momentos una de las primeras industrias del país. Probablemente sea la cuarta. De ella viven más de veinticinco mil trabajadores y constituye una fuerte organización que aporta elevados salarios, utilidades e impuestos. Por otra parte, el cine ha sido instrumento de divulgación de lo mexicano en el extranjero. Uno de nuestros más eficaces divulgadores de nuestro movimiento artístico y social.

3o.—"Nuestro cine debe esforzarse por elevar la calidad de las películas por fomentar nuevos valores artísticos y estar pendientes del progreso técnico de otras industrias, para mantenernos siempre al día.

4o.—"El cine nacional ha triunfado por los elementos mexicanos que en él trabajan. Desde la más relumbrante estrella cinematográfica, hasta el más modesto trabajador de los estudios. Esto no quiere decir que olvidemos a todos los artistas extranjeros que han trabajado y siguen colaborando en nuestro cine, quienes han adquirido, por su labor artística, franco derecho a nuestra ciudadanía.

5o.—"Podría citar varias: **Río Escondido**, **Enamorada**, **La Otra**, **La Barraca**, **Maclovia**. Los mejores directores, sin duda alguna, han sido Emilio Fernández, Miguel Zacarías y Roberto Gavaldón. Artistas: nuestras figuras máximas son: Arturo de Córdova, María Félix y Dolores del Río.

6o.—"Cualquiera que sea el resultado de una película, todos los que participan en ella cooperan para lograr una representación decorosa de México. Un ideal de presentar todo lo nuestro en sus dramas, en su música, en todas sus manifestaciones de arte. Nuestro cine tiene sus deficiencias pero por fortuna ya no son peculiares de esta industria, sino de todas las industrias fílmicas del mundo. Por ejemplo: si nos faltan argumentos, ese es precisamente el mal de la americana y de la europea. De todas maneras, hay un empeño constante por corregir deficiencias y errores. El mañana es nuestro, como pueblo joven, deseoso de consolidar su posición frente a otros pueblos que también se están esforzando por idénticos resultados.

RAUL DE ANDA
Actor y Presidente de la Asociación de Productores y de la Cámara de la Industria Cinematográfica de México.

1o.—"La intervención del Gobierno en el cine mexicano ha sido relativa, porque mientras se ha preocupado por algunos aspectos de la inlustria, asimismo ha descuidado otros quizás más importantes. Pruebas: la Dirección de Cinematográfica tiene un Consejo que, en los seis meses que va del año, no se ha reunido todavía una sola vez.

2o.—"Son muchos los beneficios que el cine le ha reportado al país. Nuestra música es conocida y cantada en muchos países, donde antes ni siquiera habían oído hablar de México; nuestros directores, artistas y fotógrafos, son conocidos en todos esos sitios, gracias al cine mexicano. En concreto, el cine mexicano ha hecho mejor labor en el extranjero que todos nuestros embajadores y otros diplomáticos, no obstante su buena voluntad.

3o.—"El cine mexicano debe enaltecer, en todo sentido, nuestra nacionalidad, censurando, con todos los ejemplos, los hechos que la denigren.

4o.—"Es indudable que los mejores triunfos del cine mexicano se deben a elementos nacionales. Esto, sin menospreciar, desde luego, la labor de muchos extranjeros que han sabido adaptarse al medio mexicano y que han desarrollado una labor tan buena como los nuestros.

5o.—"Eso va en gustos. Para mí, una de las mejores películas ha sido **Enamorada**, dirigida por Emilio Fernández y con actuación de María Félix y Pedro Armendáriz.

6o.—"La principal virtud del cine mexicano es que ha llegado a ser una gran industria, gracias al esfuerzo de todos los que laboramos en ella desde sus principios. Las deficiencias son muchas, pero con un poco de buena voluntad y de entendimiento entre trabajadores, productores y el Estado, estoy seguro de que se corregirán la mayoría, para que México pueda contar con una industria cinematográfica verdaderamente sólida y sin grandes problemas".

REELECCION

(Viene de la página 13) muy atentos a las pulsaciones de nuestra vida pública uno de ellos pontificaba:

—Vuelve la reelección a mover el ambiente. En primer lugar, destaquemos la recepción de Monterrey en la que los reeleccionistas hábilmente se mezclaron, lo que no pudieron hacer días antes, en Saltillo y saturaron la ciudad de propaganda reeleccionista. Por otra parte tenemos el hecho de que en la ceremonia de aniversario de la muerte de Alvaro Obregón, el orador digamos estrella, el viejo lobo de mareas y tempestades ya idas, Luis L. León, tuvo muy bien cuidado de expresar, con diáfana claridad, que el asesinato del invicto soldado no había sido un acto antirreeleccionista, sino responsabilidad concreta del grupo de fanáticos de José de León Toral y cómplices. Aún hay más: en varios artículos periodísticos a propósito de Obregón y de Juárez se recalcó el hecho, por demás innegable, de que don Benito fué reeleccionista y que a Obregón sólo la muerte le impidió serlo de hecho, pues cuando lo asesinaron ya habían pasado las elecciones. Como ustedes podrán ver, la voz de Miguel Alemán fué la única que se elevó contra los reeleccionistas.

Atentado a la...

(Viene de la página 20). ¿Qué concepto tienen estos señores de México?

¿No pueden acaso discutir sus opiniones con otras más valederas?

¡A los conceptos erróneos, opongan otros certeros; a los juicios equivocados respondan con pensamientos justos, pero no se escuden con el prestigio de México para justificar la falta de hombría en la discusión!

De otro modo pueden arriesgarse a que un artista de la talla del Indio Fernández pueda proclamar, que se **avergüenza como artista**, de actitudes tan indignas, y rescate al perseguido con estas palabras que son su mejor defensa:

"Lo que ha logrado Seki Sano es la madurez de un teatro moderno en el país. Yo no quiero en mis películas actores representativos de una escuela pasada de moda, los quiero de la escuela de Seki Sano, de lo que él representa porque responden a las necesidades de una época en continua evolución".

SOLUCIONES

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

E—4
S—2
C—3
U—2
L—3
T—4
O—4
R—1

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales se tomaron las letras indicadas:

1—ediFicio —F
2—cAmarón —A
3—coLlar —L
4—oCho —C
5—brOcha —O
6—QuinNqué —N
7—CabEllera —E
8—Tijeras —T

¿QUIEN ES?

El rey Midas.

EL INDICE SABIO

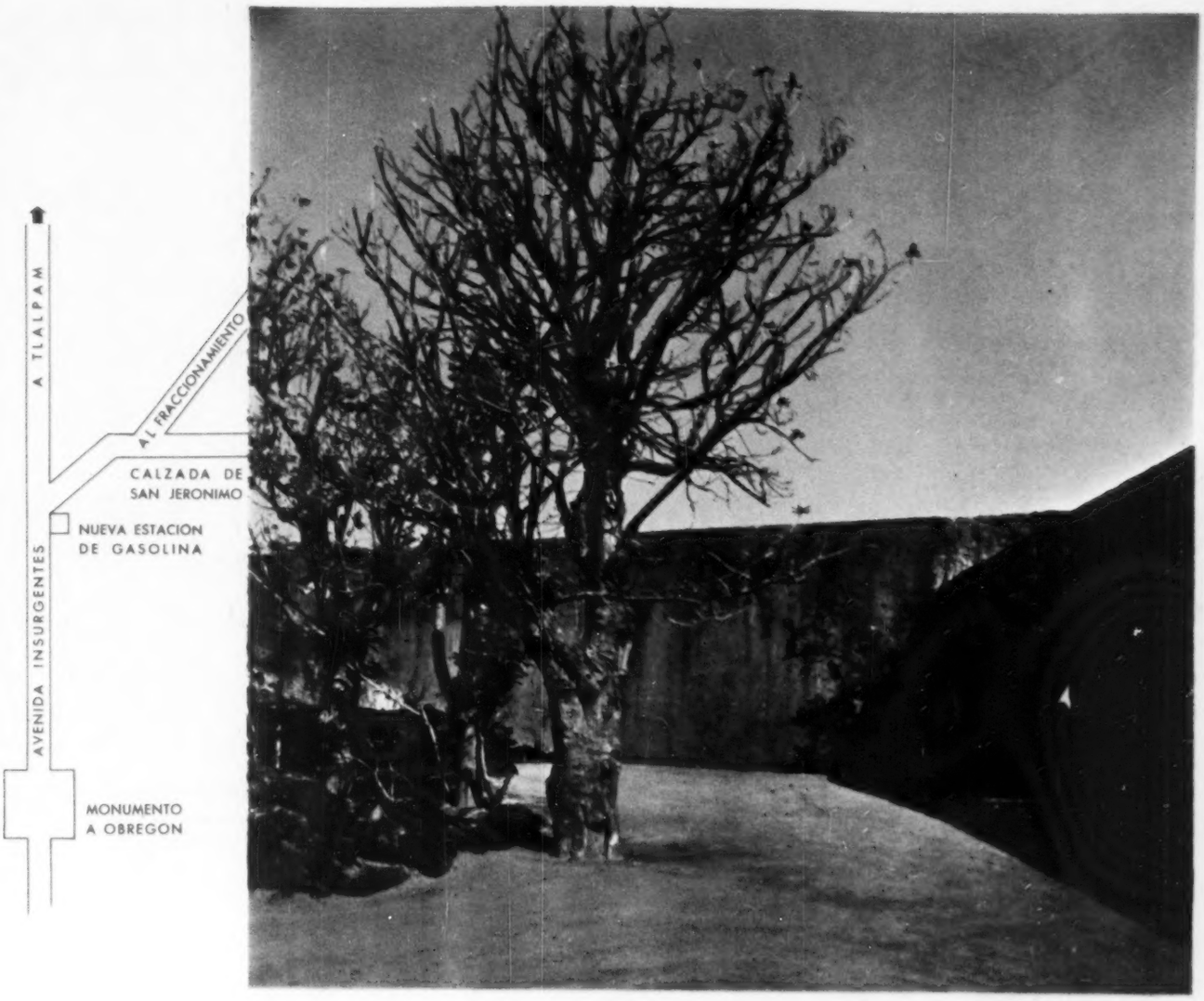
1—Stewart Granger.
2—Sweater. Significa **sudadera.**
3—K.
4—Palillo.
5—Los glóbulos rojos de la sangre.
6—Waterman.
7—Himeneo.
8—Quelonios.

SENTENCIA SABIA

E	L	O	C	I	O	S	O	S	E	O	C	U	P	A
T	A	N	S	O	L	O	E	N	M	A	T	A	R	E
L	T	I	E	M	P	O	S	I	N	P	A	R	A	R
M	I	E	N	T	E	S	Q	U	E	E	S	E	L	T
I	E	M	P	O	Q	U	I	E	N	N	O	S	M	A
		T	A	A	N	O	S	O	T	R	O	S		

	5-OLOROSO	
1-ECUANIME	6-LOQUEAR	10-TEMPLE
2-MARCAS	7-ESPERE	11-SOTANA
3-SAINETES	8-PLASTA	12-MONTO
4-INSOMNIO	9-INQUIETO	13-POSTE

La incultura rebaja la calidad de la ciudadanía. Construir escuelas es un imperativo para todos los ciudadanos de la República.



"JARDINES DEL PEDREGAL DE SN. ANGEL"

EL FRACCIONAMIENTO RESIDENCIAL SUI GENERIS

Próximamente estará a la venta la segunda sección de JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL. El lugar ideal para vivir, al Sur de la Ciudad de México, en San Angel.

Haga usted una magnífica inversión, adquiriendo su lote en esta nueva sección del Fraccionamiento (la primera sección con superficie de 1.000.000.00 de metros cuadrados está totalmente vendida). Jardines del Pedregal de San Angel ofrece a usted un servicio de agua potable excepcional, que permite el tener piscinas de natación en cada casa, el riego de hermosos y extensos jardines; cuenta además con pavimentos de primera, buen alumbrado, costosas obras de ornamentación, bellos parques, servicio de vigilancia, teléfonos, y que en breve contará con Iglesia, mercados y comercios en zonas especiales, camiones, etc. Una zona residencial que tiene el mejor clima de la Ciudad de México, más del 90% de espacios libres dedicados a jardines, bellísimos panoramas, y que se ha convertido en el Fraccionamiento más exclusivo del Distrito Federal. El precio por metro cuadrado permite el tener jardín en su residencia a muy bajo costo. Visítenos.

PIDA INFORMES EN EL JARDIN MUESTRA DEL FRACCIONAMIENTO, O EN LAS OFICINAS DEL PASEO DE LA REFORMA No. 137 1er. PISO. TELEFONOS: 36-30-11 12-08-80

Sólo el tiempo le da perfección . . .

Esta Perla encerrada en su ostra, día a día, lentamente fue endureciéndose, adquiriendo redondez, transparencia y oriente, hasta convertirse en algo de inestimable valor.

Reg. 28629 "A" Prop. P 87-50 NW-RC-80

l-e-n-t-a-m-e-n-t-e también . . .

Ron Castillo va destilando su calidad gota a gota en alambiques de olla, envejeciéndose con los años para convertirse en la más fina bebida que se destila.

Recuerde ésto cuando compre:

Ron Castillo es el único Ron

100%

destilado en alambique de olla

fermentado del producto refinado de la caña de azucar

Añejado en barricas de roble blanco.

Por todo esto...

Ron Castillo es mejor . . .
y **MEJOR** para usted!

CALIDAD CONTROLADA DE [illegible] A LA COPA!